

۱۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۲۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زیر تعاون

سالانہ اسی روپیے

فی شمارہ سات روپیے

سالانہ دس روپیے

سالانہ ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

بیل زر کا پیسہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ رڈ کراچی

رڈ ریابنک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنو

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI AZAMGARH

پانچ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے۔

مال بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا

از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائیگی۔

ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

جلد ۱۲ ماہ شعبان المعظم و رمضان المبارک ۱۴۲۲ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۹ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۳۰۲-۳۰۳

مقالات

سورج کی موت اور قیامت قرآن حدیث مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب ۳۰۵-۳۰۶

اور سائنس کی نظر میں

مقدمہ ابن خلدون ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی صاحب ۳۲۸-۳۲۹

نور محمد شاہ کامیاب

ڈاکٹر زید نور اللہ صاحب ۳۳۴-۳۳۵

اخبار علیہ

۳۶۳-۳۶۴

وفیات

ڈاکٹر طعطا کریم برقی

۳۴۰-۳۴۱

مولانا عبدالرؤف رحمانی

۳۴۲-۳۴۳

ادبیات

قصیدۃ شہودیتہ فی مدح سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم مولانا محمد سعید مجددی صاحب ۴۴۳-۴۴۴

نعت

جناب اقبال ردو لوی ۴۴۴-

مطبوعات جدیدہ

۴۴۸-۴۴۹

دواہم کتابوں کے جدید ایڈیشن

اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر

قیمت ۸۵ روپے

انقلاب الائم

قیمت ۵۵ روپے

شذرات

ازبانی چاہے جتنا بھی کہ وہ مسلمانوں کی ہمدردی ہے مگر اس کے عمل سے اس کی نصیحت
مٹتی میں پڑی ہوئی ہے جب اسے اقتدار نہیں ملا تھا اس وقت کے اس کے کروت لوگوں
نے اس کا نام کو کون بھول سکتا ہے جس میں اس کے بڑے بڑے لیڈر جو آج اہم وزارتوں پر
برسرِ پستلے اسی دسمبر کے مہینے میں اس نے جو وار کیا اس کے کاری زخم سے خدا جانے
کتنے رہ گئے اور اب جب کہ وہ مندرِ اقتدار پر ٹپکنے ہے تو مسلمانوں کے ارتداد کا سامنا
ہے جن کے بعد بھلے ہی وہ نام کے مسلمان رہ جائیں، مگر اسلام و ایمان سے ان کا
تخم اور دین و ایمانی غیرت و حیثیت معدوم ہو جائے گی۔

اس کے لئے اس وقت دینی درسگاہوں اور عربی مدارس کو خاص طور پر نشانہ بنایا گیا ہے
اور متاعِ گراں اور سمجھتے ہیں ہندوستان میں اسلام کے تحفظ میں مدارس کے کارنامے
اس لئے بھارتیہ قہتا پارٹی کے لئے ان کا وجود ناقابلِ برداشت ہے اس کے
لٹکا ہوں کو دہشت گردی اور تشدد کا مرکز، فتنہ و شورش کی آماجگاہ اور غداروں
بعض ممبروں کے سوالات کے جواب میں راجیہ سبھا میں وزیر داخلہ نے تشویش ظاہر
ہندو نیپال سرحد پر مدرسوں اور تربیتی اسکولوں کی تعداد بڑھی ہے ان مدارس
کی طور پر رابطہ ہے آئی۔ ایس۔ آئی کی سرگرمیاں تو واقعی بڑھی ہیں لیکن اپنی ناکامی
کو ان کا ذمہ دار قرار دینا مدارس ہی نہیں تمام مسلمانوں کی توہین اور ان کی
مرکز ہے۔

اس سے آئی خائف ہے اور جنہیں وہ آئی۔ ایس۔ آئی کی سرگرمیوں کا مرکز
روں کو موقع ہو تو وہ مدارس کے ماحول ان کے نصابِ تعلیم اور ان میں پڑھائی

جانے والی کتابوں کا جائزہ لے اور خود ہی فیصلہ کرے کہ جہاں خدا ترسی، اخلاق و روحانیت کا درس
دیا جاتا ہو وہاں تشدد و دہشت، شر و فساد اور فتنہ و شورش کا شائبہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ان میں نیک
صلح جو امن پسند، نوعِ انسانی کے ہمدرد اور ملک و سماج کے لئے کارآمد افراد تیار ہوں گے یا
خون خوار جنگ جو، درندہ صفت، ہنگامہ و فساد برپا کرنے اور قومی الماک کو تباہ و برباد کرنے
والے پیدا ہوں گے۔ جس طرح کبے ہو دیگیوں کا مظاہرہ آسے دن کالجوں، یونیورسٹیوں اور
حکومت کے زیرِ انتظام چلنے والے مدارس میں ہوتا ہے اس سے ان عربی مدارس کا دورِ قریب بھی
تعلق نہیں، ان کے متعلق وزیر داخلہ کا یہ بیان بالکل غیر ذمہ دارانہ ہے، آج ہر سطح پر ملک میں جو
مفساد اور خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں ان کی اصلاح دینی و اخلاقی تعلیم ہی سے ہو سکتی ہے یہ مدارس
حکومت پر کسی طرح کا بوجھ بنے بغیر اپنے محدود وسائل و ذرائع کے باوجود ملک کے ایک بڑے
طبقے کی تعلیمی ضرورت پوری کرتے ہیں اس کے لئے حکومت کو ان کا ممنون ہونا چاہئے نہ کہ وزیر داخلہ
ایسے غیر ذمہ دارانہ بیان دے کر ان میں بے اطمینانی پیدا کریں۔

مرکزی حکومت کی وزارتِ تعلیم نے اعلان کیا ہے کہ مدارس کو جدید بنانے اور ان کا تعلیمی
معیار بلند کرنے کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دینا چاہتی ہے اسے ملک میں رائج تعلیم کے معیار کے
مساوی مسلم نوجوانوں کو بھی تعلیم دلانے اور تعلیم سے فراغت کے بعد روٹی روزی کی مشکلات
دور کرنے سے دلچسپی ہے اس کے خیال میں حکومتی عہدوں کے لائق مدارس کے تعلیم یافتہ مسلم
نوجوان نہیں ہوتے، ہم کو بھی تسلیم ہے کہ ملک کو سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقیوں سے جوڑنے کی جو
کوششیں جدید تعلیم گاہوں اور حکومت کے زیرِ انتظام چلنے والے اداروں میں ہو رہی ہیں۔ دینی
مدارس میں ان کی طرف سے بے توجہی ہے۔ اس میں ان کے وسائل و ذرائع کی کمی کا بھی دخل
ہے اور بعض بعض مدارس واقعی اپنے جمود کی وجہ سے کسی تبدیلی کے لئے آمادہ نہیں ہوتے۔

اپنی شناخت کو برقرار رکھتے ہوئے عصری تقاضوں سے ہم آہنگ ہو کر سائنس
رکتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ حکومت کا جو رویہ مدارس کے ساتھ ہے اس کے
باغ اور دام ہم رنگ زمیں میں کیسے پھنسیں؟ اتر پردیش حکومت نے بھی
مکرمی کی سربراہی میں اسی مقصد سے ایک کمیٹی تشکیل دی ہے، اس کے ارکان
بند کے لوگ بھی ہوں گے، یہ خوش آئند بات ہے مگر ابھی اس کے متعلق کچھ کہنا

تو حکومت مدارس کی جدید کاری اور ان کے وابستگان کی ردی روزی کے لئے
دوسری طرف اس کا یہ فیصلہ بھی ہے کہ جن مدارس کے اساتذہ و ملازمین کو وہ
نہیں پنشن اور دوسری سہولتیں نہیں دے گی۔ وہ اردو دوستی کا بھی دعویٰ کرتی
پرچ میں کٹوتی کا بہانہ بنا کر بی۔ جے۔ پی کی اتر پردیش حکومت نے پریس،
دفتر میں اردو اسٹنٹ انفارمیشن آفیسر کا عہدہ ختم کر دیا۔ سوال یہ ہے
تائیور میں دوسری زبانوں کے عہدیدار بھی تو ہیں لیکن متعصبانہ اور
ہی کے ساتھ کیوں؟ اتر پردیش اردو اکیڈمی اردو طلبہ و طالبات کو عرصے
دے رہی ہے، کتابت اسکول کے امتحان اس کے نتائج اور وظائف
جاری ہے۔ سرکاری خرچ میں کٹوتی کرنی ہے تو وزیروں کی تعداد کم کی
کے اور ممبروں کے الاؤنس بھتے اور دوسری سہولتوں میں تخفیف کی
تی کی ساری زردار دو ہی پر کیوں ہے۔

ع برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

مقالات

سورج کی موت اور قیامت قرآن حدیث اور سائنس کی نظر میں

(۲)

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی

اسلام ایک فطری اور سائنٹفک مذہب | اس بحث سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ

چاند سورج اور ستارے سب کے سب فانی چیزیں ہیں جن کو بقا و دوام حاصل نہیں ہے۔ لہذا
چاند ستاروں کی عبادت کرنا درست نہیں ہو سکتا عبادت و بندگی تو اس کی جاتی ہے جو زندہ

اور ہمیشہ باقی رہنے والا ہو۔ مگر دنیا کے انسانیت کی یہ بہت بڑی قسمتی ہے کہ غلط قیاس کی وجہ

سے چاند سورج کو معبود و مسجود بنا لیا گیا۔ چونکہ ان دونوں سے دنیا والوں کو روشنی اور حرارت ملتی ہے

اس لئے بعض قوموں نے انہیں معبودیت کے درجے پر فائز کر دیا۔ چنانچہ ایک حدیث کے مطابق:

جو امام ابن سیرین سے مروی ہے، مذکور ہے کہ (غلط) قیاس سے کام لینے والا اولین فرد ابلیس

تھا اور آفتاب و ماہتاب کی پرستش بھی (غلط) قیاسات ہی کی بنیاد پر کی گئی (اول من قاس ابلیس

وما عبدت الشمس والقمر الا بالماقاییس) اسی لئے اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ عبادت

کسی مخلوق کی کرنا جائز نہیں ہے۔ بلکہ عبادت تو اس کی جاتی ہے جو تمام مخلوقات کا خالق اور

رب ہو۔ چنانچہ فرمان الہی ہے:

جنرل سکریٹری فرانڈ اکیڈمی ٹرسٹ و چیرمین، دار الشریعہ، بنگلور۔

رات دن اور آفتاب و ماہتاب اس کی

نشانیوں میں سے ہیں۔ تم سورج کو سجدہ

نکرو اور نہ چاند کو (بلکہ) اللہ کو سجدہ

کرو جس نے انہیں پیدا کیا ہے، اگر تم اس کی

عبادت کرتے ہو۔

اجلے میں یہ حقیقت پوری طرح عیاں ہو چکی ہے کہ چاند سورج خالق نہیں

ہو سکتا بلکہ ادنیٰ درجے کے تابع دار ہیں، جو بہت جلد غائب ہونے والے

و معبود و مسجود بنا کر ان کی پرستش کی انہوں نے ایک فعل عبث ہی نہیں کیا

میں رکھتے ہوئے خدا کی خدائی میں انہیں شریک کر دیا، جو مطلق عالم کے

ہم اور اسے غصہ دلانے والی بات ہے۔ اسی لئے فرمایا گیا ہے :

مَنْ دُونِ اللَّهِ تَعْبُدُونَ إِلَّا تَعْبُدُوا اللَّهَ

تم اور تمہارے وہ معبود جو اللہ کے سوا ہیں

وہ سب یقیناً جہنم کا ایندھن ہیں تم اس میں

داخل ہو کر رہو گے۔

یہ انجام فطری اور سائنٹفک نقطہ نظر سے بالکل مطابق واقعہ ہے۔

کی عقلی حکمتیں اور بصیرتیں کہ وہ کس قدر گہرے تفکر و عقل پر مبنی ہیں۔ کیا

کائنات کے اسرار و سرسبز کی نقاب کشائی کرنے والا ہو، کوئی انسان پیش

میں قدم قدم پر عقل و دانش کا مظاہرہ نظر آتا ہے جو نظام فطرت کے

سن جانب اللہ ہونے میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔

دنیا کے مساوات میں سورج اختتام کائنات کا شاہد

عدل ہے جو ”انجام حیات“ کی گواہی دے رہا ہے اور اس گواہی کو جھٹلانے والی کوئی چیز اس عالم
آب و گل میں موجود نہیں ہے۔

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ لَئِيسُ لِيُوقِعَ بِهَا

کاذباً (واقعہ : ۱-۲)

جب واقع ہونے والی چیز (قیامت)

واقع ہو جائے گی۔ جس کے وقوع کو جھٹلانے

والی کوئی چیز موجود نہیں ہے۔

اختتام کائنات کے سلسلے میں ایک واقعہ تو وہ ہے جس کی تفصیل اوپر گزر چکی ہے اور اس

ضمن میں دوسرا واقعہ وہ ہے جسے ”حرکیات حرارت کا دوسرا قانون“ (سکنڈ لارڈ آف تھرموڈائنامکس)

کہا جاتا ہے۔ چنانچہ طبیعیاتی نقطہ نظر سے اس قانون کی رو سے بھی کائنات کا اختتام یقینی نظر آتا ہے

اس کا مطلب یہ ہے کہ جس رفتار سے ہماری کائنات میں حرارت کی تقسیم ہو رہی ہے اس کے نتیجے میں

ایک دن ایسا فرو کرنے والا ہے جب کہ اس کائنات کے تمام مظاہر یکساں درجہ حرارت پر پہنچ

جائیں گے۔ اس وقت کائنات کی کوئی بھی چیز نہ گرم رہے گی اور نہ سرد اور یہ درجہ حرارت اس قدر

کم ہوگا کہ جاندار اشیاء کا زندہ رہنا ممکن نہ رہے گا۔

چنانچہ اس سلسلے میں مشہور سائنس دان سر جیمز جنس تحریر کرتا ہے: ”طبیعیات کا اصول

جو علم حرکیات حرارت کے اصول ثانی کے نام سے مشہور ہے یہی پیش گوئی کرتا ہے کہ کائنات کا

صرف ایک ہی انجام ہو سکتا ہے اور وہ ہے قلت حرارت کی موت۔ یعنی ہوگا یہ کہ تمام کائنات میں

حرارت کی تقسیم یکساں ہو جائے گی اور ہر جگہ یکساں درجہ حرارت پیدا ہو جائے گا، جو اس قدر کم

ہوگا کہ حیات کا زندہ رہنا ناممکن ہو جائے گا۔“

ستارے امن کے پیامبر اس بحث سے معلوم ہوا کہ اس کائنات میں ایک ہمہ دان

(سب کچھ جاننے والی) اور ایک زبردست قوت والی ہستی ضرور موجود ہے جس کے اشاروں پر

س کے ایک اشارے پر یہ فنا ہو جائے گی۔ چاند، سورج، ستارے
کے حکم کے تابع اور فرماں بردار ہیں۔ چنانچہ ارشاد باری ہے:

فَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجُوا يَوْمَ الْحِسَابِ

اور زمین کو چھ دن (چھ مدارج) میں

پیدا کیا، پھر وہ عرش پر مستوی ہوا۔ وہ

رات کو دن پر ڈھانپ دیتا ہے جو اس کے

پیچھے تیزی سے آجاتی ہے اور سورج، چاند

اور ستارے (سب کے سب) اس کے

حکم کے تابع ہیں۔ جان لو کہ (تمام مخلوق کو)

پیدا کرنا اور ان پر حکم چلانا اسی کا کام ہے

اللہ بڑی برکت والا ہے جو سارے

جہاں کا رب ہے۔

اور اس نے رات اور دن اور سورج اور

چاند کو تمہارے کام میں لگا دیا ہے اور

اسی کے حکم سے ستارے بھی زیر قابو ہیں

ان مظاہر میں سمجھنے والوں کے لئے (ہبت)

نشانیاں (دلائل ربوبیت) موجود ہیں۔

اور تمام اجرام سماوی حکم الہی کے منتظر ہیں۔ جیسے ہی حکم ہو گا یہ سب

ایک حدیث میں آتا ہے کہ ستارے آسمان کے لیے امن کی نشانی ہیں۔

جب وہ نیت دنا ہو جائیں گے تو وقت موعود آجائے گا۔

النجوم امنة السماء فاذا ذهب النجوم اتى السماء ما توعد به

کسوف و خسوف اور حکمت نبویؐ اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر ہے کہ

کسوف و خسوف (سورج گرہن اور چاند گرہن) کے جو مناظر ہر سال ہمارے سامنے آتے دیتے ہیں وہ

ایک حیثیت سے ہمارے لئے ایک تنبیہ کا درجہ رکھتے ہیں کہ چاند اور سورج کی روشنی کچھ لمحوں یا کچھ

گھنٹوں کے لئے ہماری نگاہوں سے جو غائب ہو جاتی ہے وہ قیامت کی یاد دلانے کی غرض سے ہے

تاکہ انسان غفلت کی نیند سے بیدار ہو اور اللہ کی طرف رجوع و انابت کا راستہ اختیار کرے۔ اسی

بنا پر رسول برحق حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے چاند اور سورج کو اللہ کی نشانیاں قرار

دیتے ہوئے فرمایا ہے:

ان الشمس والقمر لا ينكسفان

سورج اور چاند کو کسی شخص کی موت کی وجہ

موت احد من الناس ولكنهما

سے گرہن نہیں لگتا۔ لیکن یہ دونوں مظاہر

آیتان من آیات الله فاذا

اللہ کی نشانیوں میں سے دو نشانیاں ہیں

رأيتما فقوموا فصلوا

جب تم انہیں (سورج گرہن اور چاند

گرہن) دیکھو تو نماز پڑھو۔

قدیم زمانے میں لوگوں کا یہ غلط عقیدہ تھا کہ سورج گرہن اور چاند گرہن کسی بڑے آدمی کی

موت کے باعث واقع ہوتے ہیں۔ لہذا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی تردید فرمائی۔ لیکن اس

موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کسوف و خسوف کے موقع پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے

نماز پڑھنے کا حکم کیوں دیا؟ تو اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ کچھ صنفیات میں مذکور حقائق کے مطابق

ہمارا سورج کسی بھی وقت اچانک ایک "سرخ دیو" بن کر پھٹ سکتا ہے۔ چنانچہ جارج گیمو کے بیان کے

ات میں اب تک پالیس^{۱۵} ارب ستارے پھٹ چکے ہیں۔ لہذا چانک اس کی موت اور وقوع قیامت کا اعلان کر دیا جائے۔ غالباً علیہ وسلم نے آخری وقت میں رجوع الی اللہ اور توبہ استغفار کی دعا، اہل اسلام کا خاتمہ بالآخر ہو سکے۔

مستور نے جو کچھ عرض کیا ہے وہ بعض احادیث کی روشنی میں ایک ایک حدیث میں مذکور ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پ نور نماز کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور حالت یہ تھی کہ آپ نفل ہوئے اور یہ کیفیت اس بنا پر تھی کہ آپ پر شاید گھبراہٹ ہو کر رکعت نماز پڑھی یہاں تک کہ سورج گروہن زائل ہو گیا۔ موت کی وجہ سے گناتے نہیں۔ جب تم انہیں دیکھو تو نماز پڑھو۔ یہ حدیث بخاری میں حضرت ابو بکرؓ سے مروی ہے۔

مطابق مخبر صادق حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سور سے دعا مانگوں، تکبیر کو، نماز پڑھو اور صدقہ کرو۔ پھر فرمایا کہ انہیں ہے جو اللہ سے زیادہ غیرت مند ہو، جب کہ اس کا کوئی بندہ محمد! اللہ کی قسم اگر تم وہ باتیں جان لو جو میں جانتا ہوں تو تم

ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو ڈرانے کی غرض سے کسوت

من آیات اللہ لا ینکسفان لموت احد و لکن اللہ

تعالیٰ یخوف بہما عباده۔

بعض احادیث میں مذکور ہے کہ یہ دونوں مظاہر اللہ کی آیتوں (نشانات ربوبیت) میں سے ہیں، جو کسی کی موت یا حیات کے باعث گناتے نہیں۔ لہذا جب تم ان مظاہر کو دیکھو تو گھبراہٹ کے ساتھ نماز کے لئے دوڑ پڑو۔

قال: هما آیتان من آیات اللہ لا ینکسفان لموت احد ولا لحياتہ فاذا رأیتما فافزعوا الی الصلاۃ فیہ

واضح رہے اس موقع پر لفظ "فزع" لایا گیا ہے جس کے اصل معنی خوف کے ہیں۔ اس موقع پر اس سے مراد یہ ہے کہ تم ایسے وقت نماز میں پناہ لو اور اللہ سے دعا مانگو تاکہ یہ حادثہ (بخیر و خوبی) ٹل جائے۔ (فافزعوا الی الصلوۃ) اسی الجاؤ الیہما، واستعینوا بہما علی دفع الامر الحادث فیہ ان تمام احادیث سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ کسوت و خسوف میں کوئی بہت بڑا راز

پوشیدہ ہے اور یہ مظاہر وقوع قیامت کی واضح علامتوں میں سے ہیں۔ لہذا ہو سکتا ہے کہ قیامت ایسی ہی مواقع پر واقع ہو جائے اور یہ بات اس لحاظ سے بھی بہت ممکن نظر آتی ہے کہ جب چاند، سورج اور زمین تینوں ایک لائن میں آجائیں تو اس وقت سورج ایک "سرخ دیو" بن کر دھماکے کے ساتھ پھٹ جائے۔ جس کے نتیجے میں وہ "سفید بونا" بن کر ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ اس طرح غالباً اس کی موت "جذب و کش" ختم ہو جائے گی اور پھر یہ تینوں اجرام آپس میں ٹکرا کر ختم ہو جائیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایسے موقع پر ہمارے نظام شمسی کے دیگر سیارے بھی ایک ہی لائن میں ہوں (جیسا کہ بعض مواقع پر ہوتا ہے) اور سب کے سب یکبارگی ٹکرا کر فنا ہو جائیں۔ اس قسم کے امکانات کو سمجھنا جدید فلکیاتی نظریات کی روش سے بہت آسان ہو گیا ہے لہذا قرآن اور حدیث کے حقائق تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں کھل کھل کر سامنے آ رہے ہیں جو ہمارے ایمان میں اضافے کا باعث ہیں۔ اسی لئے ارشاد باری ہے کہ

وضاحت کرنے والا اور اہل ایمان کو خوش خبری منانے والا ہے بلکہ وہ بھی ہے تاکہ دنیوی افکار و حوادث ان کے پائے ثبات کو لرزائے سکیں۔

ہم نے آپ پر ایک ایسی کتاب آماری ہے

جو ہر چیز کی خوب وضاحت کرنے والی ہے

اور وہ مسلمانوں کے لئے ہدایت و رستہ اور

خوش خبری ہے۔

کہہ دو کہ اس کلام کو روح القدس نے

تیرے رب کی جانب سے حقانیت کے ساتھ

آمارا ہے تاکہ وہ ایمان والوں کے قدموں

کو جمادے اور وہ اہل اسلام کے لئے

ہدایت اور خوش خبری ہے۔

اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ یہ پوری کائنات ایک منصوبہ بند

اس کائنات کی کوئی بھی چیز اس حقیقت عظمیٰ کی تکذیب کرنے

نہیں آتا اب دھماکے کے تمام مظاہر اس کی شہادت دے رہے ہیں اور

ہر چیز آتی جاتی ہے اور چاند ستارے بھی اس قانون سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔

چنانچہ اس خدائی حکمت اور منصوبہ بندی کا اظہار حسب ذیل

اس نے ہر چیز کو پیدا کیا اور اس کا ایک

اندازہ (منصوبہ) مقرر کیا۔

إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ وَمَا

أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ

(قر: ۴۱ - ۵۰)

ہم نے ہر چیز یقیناً ایک اندازے

(منصوبے) کے ساتھ پیدا کی ہے اور کسی

چیز کے وقوع کے بارے میں ہمارا حکم

بس ایک بات ہے (کہ ہو جاوے اور وہ چیز

ہو جاتی ہے) جیسا کہ پلک کا جھپکنا۔

چنانچہ اس کائنات میں تمام واقعات اسی خدائی پلان اور منصوبہ بندی کے تحت رونما ہو رہے

ہیں۔ اسی لئے فرمانِ خداوندی ہے کہ میں نے یہ کائنات کھیل کود میں یا ایل ٹپ پیدا نہیں کی۔

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ

وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا عَجَبِينَ

(انبیاء: ۱۶)

اور ہم نے زمین و آسمان اور ان دونوں

کے درمیان مظاہر کو کھیل کود میں پیدا

نہیں کیا۔

بہر حال اس خدائی منصوبہ بندی کے تمام اصول و ضوابط قرآن اور نظام کائنات کی تطبیق

کے ذریعہ دو اور دو چار کی طرح بالکل واضح ہو کر سامنے آجاتے ہیں۔ جیسا کہ حسب ذیل آیت کریمہ

اس خدائی ضابطے کا اعلان کر رہی ہے:

اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ

وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ

قُرْآن: (شوری: ۱۷)

اللہ وہی ہے جس نے کتاب اور میزان دونوں

حقانیت (مطابقت) کے ساتھ آمارا ہے

اور تجھے کیا معلوم کہ شاید قیامت قریب ہو۔

اس موقع پر میزان سے مراد یہ پوری کائنات ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اس کائنات کی ہر چیز اپنے

نفیس ترین طبعی ضوابط کی رو سے "میزان" کا ایک نمونہ ہے۔ یعنی اس جہان رنگ و بو کی ہر چیز بالکل

"نپے تلے" انداز میں رواں دواں ہے اور اس کے اصولوں میں کسی قسم کی کمی بیشی نہیں ہو رہی ہے۔

یا ایک مکمل نظام شمسی۔ تمام حیوانات و نباتات اور جمادات و سماوات
پابند ہیں اور پھر یہ تمام اجزائے کائنات مل کر ایک عظیم اور منظم عمل کی
بجائے کے لئے "میزان" سے بڑھ کر لفظ نہیں ہو سکتا۔ اگر اس نقطہ نظر سے
تفسیر کی جائے تو اس کے لئے دُفروں کے دُفر بھی ناکافی ہوں گے۔ میزان
بآیات سے بھی ہوتی ہے، جن کے مطابق خلاق عالم نے زمین سے لے کر
تو ایک "میزان ضابطے" کا پابند بنا رکھا ہے :

سورج اور چاند ایک حساب سے چل رہے
ہیں۔ نجم و شجر سب سجدہ میں (چنانچہ) اللہ نے
آسمان کو اونچا اٹھایا اور (زمین سے) آسمان
تک (میزان رکھ دی (پھر تمام مظاہر کائنات
کو حکم دیا کہ تم اس میزان سے تجاوز نہ کرو۔

آیات کریمہ میں تین بنیادی حقائق بیان کئے گئے ہیں :

۱۔ قانونِ الٰہی کے پابند ہیں۔ چنانچہ اس مقصد کی تعبیر کے لئے آفتاب و
چاند اور نجم و شجر کی طبعی اطاعت و فرماں برداری کے ذریعہ اشارہ کیا گیا
ہو معنی بیان کئے ہیں : ایک بغیر تنے والی بیل اور دوسرے آسمانی ستارہ
اور بعض زمینی نظام ہر کا تذکرہ کر کے گویا یہ اشارہ کر دیا کہ زمین سے آسمان
مقررہ قانون کی پابندی کرتے ہوئے گویا کہ اللہ کو سجدہ کر رہے ہیں۔
طاعت و فرماں برداری کر رہے ہیں، اس کی حکم عدولی نہیں کر سکتے۔
لکھنے کا مفہوم کیا ہے ؟ تو اس کی تاویل دو طرح سے کی گئی ہے :

(الف) یہ سجدہ انقیادی اعتبار سے ہے (و سجودھما للہ فیما خلقا لہ) (ب) درختوں کے
سائے صبح شام سجدہ ریز رہتے ہیں (ولما یسجدان فانہ غشی بہما سجود ظلمہما) ۱۵

اس موقع پر علامہ ابن جریر نے اپنے اس قول کی تائید میں حسب ذیل آیت پیش کی ہے :

وَلِلّٰہِ یَسْجُدُ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ مِنْ طَرَفٍ اَوْ کَرْہًا وَظُلُمًا لِّہُمْ
بِالنَّعْدِیۡ وَ الْاَصَالِ (رعد : ۱۵)

اسی طرح حسب ذیل آیت کریمہ اس حقیقت پر دلیل مطلق ہے کہ تمام موجودات عالم اللہ تعالیٰ
کو سجدہ کر رہے ہیں۔ یعنی طبعی ضوابط کی رو سے اس کی اطاعت و فرماں برداری میں لگے ہوئے ہیں :

اَلَمْ نَرَنَّ اَنَّ اللّٰہَ یَسْجُدُ لَہٗ مَنْ فِی
السَّمٰوٰتِ وَمَنْ فِی الْاَرْضِ مِنْ
وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجُومُ
وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّاکِرَاتُ
یُکْسِبُونَ مِنْہِ النَّاسِ رِجَیۡمًا (۱۸)

اس اعتبار سے اس کائنات کی کوئی بھی شے خدائی حدود و ضوابط سے آزاد نہیں ہے کہ وہ جو
چاہے کرے۔ بلکہ سب کے سب ایک ہمہ گیر قانون اور نظام میں جکڑے ہوئے ہیں۔

واضح رہے لفظ "سجود" کے اصل معنی نعت کی رو سے خود سپردگی اور اطاعت کے ہیں۔ (اصل
السجود الاستسلام والا نقیاد للہ عزوجل) ۱۶

۲۔ خالق کائنات نے آسمان کو اونچا کر کے ایک "میزان" رکھ دی ہے۔ یعنی زمین سے آسمان
تک ایک "میزانِ نظام" قائم کر دیا ہے۔ چنانچہ جمادات کا ایک نظام ہے، نباتات و حیوانات کا اپنا

ت یا اجرام سماوی کا ایک منفرد نظام ہے۔ اس طرح سب کے سب اپنے
 لئے اللہ تعالیٰ کی اطاعت کر رہے ہیں۔ چنانچہ ان نظاموں کے تفصیلی
 ذکر ہوں گی لیکن پھر بھی ان کا حق ادا نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ انسانی علم نہایت
 محدود و حیاتیاتی علوم میں بے انتہا ترقی کر لی ہے اور ایک نینٹے سے
 عارف کی ایک دنیا دریافت کر لی ہے۔ غرض ارض و سما، آفتاب و مہتاب
 و حیوان و انسان سب کے سب ایک متعین و محکم نظام اور قانونِ ربوبیت
 یا امراد ہے، اس میں مفسرین کے تین اقوال ہیں:

بے کراس سے مراد "عدل" ہے (۲) اس سے مراد ترازد ہے (یعنی
 و قرآن ہے۔

سورج کی ہے وہ پہلے قول کے مطابق ہے یعنی تمام موجودات عالم اپنے
 مظاہرہ کر رہے ہیں۔ مگر میں نے جو مفہوم بیان کیا ہے وہ وسیع تر معنی
 مفسرین کا مفہوم ذرا محدود ہے۔ چنانچہ قدیم مفسرین میں سے
 مروی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے زمین میں عدل قائم کر کے اس پر چلنے کا
 العدل الذی امر بہ

مفہوم کی تشریح اس طرح کی ہے کہ میزان سے مراد "عدل" ہے، جس کو
 کو اس کا حق بافراط عطا کیا جس کے باعث اس عالم کا معاملہ منظم اور
 اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ "عدل ہی کے ذریعہ ارض و سماوات
 دل بان و فر علی کل مستعد مستحقہ و فی کل ذی حق

حقہ حتی انتظم امر العالم واستقام كما قال عليه السلام بالعدل قامت السموات
 والارض

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ تشریح وسیع مفہوم پر دلالت کر رہی ہے اور اس میں زمین و
 آسمان میں موجود تمام مظاہر آسکتے ہیں اور اس اعتبار سے یہ قرآنی لفظ میزان کی صحیح تفسیر ہے۔

۳۔ اور اس سلسلے میں تیسری حقیقت یہ ہے کہ تمام مظاہر فطرت کو حکم دیا گیا ہے کہ کوئی بھی
 اس میزان سے تجاوز نہ کرے۔ یعنی خلاق عالم نے جس چیز کے لئے جو ضابطہ مقرر کر دیا ہے اس سے
 وہ تجاوز نہ کرے۔ چنانچہ زجاج سے منقول ہے کہ یہاں پر "أَلَّا تَطْغَوْا" کے معنی "لا تجاوزوا العدل"
 کے ہیں۔ یعنی عدل الہی سے آگے نہ بڑھو اور علامہ ابن کثیر نے (أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ) کی تفسیر میں
 تحریر کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ارض و سماوات کو حقانیت اور عدل کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ تاکہ تمام اشیاء
 حقانیت اور عدل کے ساتھ قائم رہیں۔ اسی خلق السماوات والارض بالحق والعدل لتكون
 الاشياء كلها بالحق والعدل

چنانچہ آپ اس عالم رنگ و بو کی کسی بھی چیز کا طبیعی (فزیکل)، کیمیائی (کیمیکل)، حیاتیاتی (بایولوجیکل)
 عضویاتی (آرگنیکل)، اور فعلیاتی (فزیا لوجیکل) وغیرہ کسی بھی نقطہ نظر سے جائزہ لیجئے، ہر چیز ایک نظام
 اور قانون کی پابند نظر آئے گی، جس سے وہ تجاوز نہیں کر رہی ہے۔ بالفاظ دیگر اشیاء عالم میں قاعدگی
 انتشاریالات قانونیت نہیں ہے۔ مظاہر کائنات کے بغیر ترین اور بے داغ قواعد و ضوابط ایک زبردست
 قوت والی اور کرشمہ ساز ہستی کے وجود کی خبر دے رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ضابطہ اور حکیمانہ قوانین
 ایک ضابطہ ساز ہستی کے وجود کے بغیر خود بخود یا آپ سے آپ ظاہر نہیں ہو سکتے۔ اس اعتبار سے وجود
 باری کا عقیدہ کسی تاریک دور کی بات یا کوئی خرافاتی چیز نہیں بلکہ علمی اور سائنٹفک نقطہ نظر سے
 ایک روشن ترین حقیقت ہے اور اس حقیقت عظمیٰ کا انکار ایک غیر سائنٹفک بات بلکہ تاریک خیالی

اور جو کچھ کہا گیا وہ طبیعیاتی نقطہ نظر سے ان آیات کریمہ کی شرح میں انسانوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے :

اور تم وزن کو انسان کے ساتھ قائم کرو
اور میزان میں کمی و بیشی نہ کرو۔

پوری کائنات نقاشِ فطرت کے بنائے ہوئے ضابطوں کے مطابق ہے کہ وہ بھی اپنے اس رب مہربان کے شرعی و اخلاقی ضوابط کو قبول و قبول فرمائے اور ان کے ستر میں اپنا سر مل کر بارگاہِ الہی میں سربسجود کرے۔ دونوں لحاظ سے یکسانیت پیدا ہو جائے۔ اس کے نتیجے میں عظیم الشان میزان بن جائے گی۔ چنانچہ انبیائے کرام کی سیرتیں ملے ان کی سیرتوں کو ایک آئیڈیل قرار دے کر ان کی اتباع

ہم نے اپنے رسولوں کو یقیناً کھلی نشانیاں

کے ساتھ بھیجے اور ان کے ساتھ کتاب

اور میزان اتار دی ہے تاکہ لوگ عدل پر

تائم ہو جائیں۔

بالآیات کے بعد پوری سورت میں نوعِ انسانی کو دعوتِ

مقامات جتائے گئے ہیں جو جبکہ ہوئے انسانوں کو رہ راست پر

اس میں آخرت میں دے جانے دے اعمال کا تذکرہ

بھی ہے۔ اس اعتبار سے اس میں "ترغیب" کا پہلو غالب ہے۔

میزانِ صغریٰ و میزانِ کبریٰ

حاصل بحث یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اس کائنات میں دو

قسم کی میزانیں نازل کی ہیں: ایک میزانِ کبریٰ اور دوسری میزانِ صغریٰ اور ان دونوں میں مطابقت

پیدا کرنے کی غرض سے نوعِ انسانی کو دعوت دی ہے کہ وہ میزانِ صغریٰ (انبیائے کرام کی سنت) کی پیروی

کرتے ہوئے میزانِ کبریٰ سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کر لیں جس کے نتیجے میں انسان کی عاقبت درست

ہو جائے گی اور وہ قیامت کے دن عذابِ الہی سے بچ جائے گا۔ وہ اپنے رب سے بغاوت اور مرتدابی

کے باعث اس کا انجام بُرا ہوگا۔ یہ ہے اسلام کی عقلی اور سائنٹفک دعوت جو بدن اور حکیمانہ و ناممکنہ

انداز میں مذکور ہے۔ اس اعتبار سے اسلام کی دعوت اور اس کی تعلیمات دردِ دشت کی یادگار نہیں بلکہ

موجودہ علمی و عقلی دور کی ایک ضرورت ہے اور اس حقیقتِ افرورِ دعوت کا انکار انسانی بدن نفسی کی

علامت ہے۔ لہذا انسان کو چاہئے کہ وہ خدا اور ہٹ دھرمی کا راستہ ترک کر کے اس غیبی آواز پر کان

دھرے اور اپنی عاقبت کی فکر کرے۔

قرآن اور کائنات کی مطابقت

اور پر سورہ شوریٰ کی حسب ذیل آیت پیش کی گئی تھی۔

اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ

وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ الشَّاعِرَ

قَرِيبٌ (شوریٰ: ۱۷)

اللہ وہی ہے جس نے کتاب اور میزان

دونوں کو حقانیت (حکمت و مطابقت)

کے ساتھ اتارا ہے اور تجھے کیا معلوم کر شاعر

قیامت قریب ہی ہو۔

اس موقع پر "حق" کا جو لفظ استعمال کیا گیا ہے وہ اس کائنات اور کتابِ الہی کے ساتھ مطابقت

پر دلالت کر رہا ہے۔ چنانچہ امامِ راغب نے تحریر کیا ہے کہ لفظ "حق" کے اصل معنی "مطابقت" کے ہیں۔

والموافقۃ اور اس کا استعمال چار طرح سے ہوتا ہے جن میں سے
دو چیز حکمت کی مقتضی ہو۔ اسی بنا پر اللہ تعالیٰ کے فضل کو تمام تر

ہو کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن اور کائنات دونوں کو حکمت اور ایک دوسرے
ہے اور اس کے بعد قیامت کے قریب ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کا
کے تقابل سے نہ صرف وقوع قیامت بلکہ اس کے قریب ہونے کے
میں جن میں کسی قسم کا اشتباہ نہیں رہتا۔ یہی وہ راز خدائی ہے جس کی
مصدق و موید بنایا گیا ہے۔

خلاصہ یہ کہ قرآن اور کائنات کی مطابقت سے تمام اصول دین
اور حق الیقین کے طور پر ہو جاتا ہے۔ لہذا قرآن عظیم کو اصول دین
ت کے مطابق بنایا گیا ہے ذکر اسے اکتشافات جدیدہ کا "خبرنامہ"
نام ہے۔

بی ثابت ہو گیا کہ مطالعہ کائنات کے باعث خدا کا وجود بھی ثابت
ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی کتاب الہی اور رسالت کی حقانیت
ہو تا ہے اور یہ سب کچھ علمی و عقلی اور سائنٹفک دلائل کی روشنی
کے بعد اصول دین کی حقانیت میں کسی قسم کا شک شبہ نہیں رہتا
میں "پختگی" پیدا ہوتی ہے اور یقین کی کیفیت بڑھ جاتی ہے جو کہ
دہاری ہے:

اللہ نے آسمانوں اور زمین کو حقانیت

بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ (حکمت و مطابقت) کے ساتھ پیدا کیا
ہے۔ ان مظاہر میں اہل ایمان کے لئے ایک
(عنکبوت: ۴۴)

بڑی نشانی موجود ہے۔

قرآن اور کائنات کے اسرار و سرشت

درجہ آسان ہے جس سے ہر عالم اور عامی بخوبی استفادہ کر سکتا ہے۔ مگر دوسری حیثیت سے
وہ انتہائی مشکل اور غامض بھی ہے جس سے صرف اخص ان خواص ہی مستفید ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ
تمام علمی حقائق کا احاطہ کئے ہوئے ہے اور یہ حقائق قرآن کے "سطحی مطالعے" سے واضح نہیں ہو سکتے بلکہ
اس کے لئے علوم و فنون کی گہرائیوں میں غوطہ زنی کرنی پڑتی ہے۔ اسی وجہ سے فرمایا گیا ہے:

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ
رَّيَّةً بَرُّوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ
أُولُو الْأَلْبَابِ (ص: ۲۹)

یہ مبارک کتاب ہم نے آپ کے پاس
اس لئے بھیجی ہے تاکہ (اہل علم)
اس کی آیات میں غور کریں اور پختہ
عقل والے (اس کے انوکھے مضامین

کے ملاحظے سے) متنبہ ہو سکیں۔

اور حسب ذیل آیات کے ملاحظے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ زمین اور آسمانوں کے
تمام رازوں سے بخوبی آگاہ ہے جو مظاہر کائنات کے نظاموں میں پوشیدہ ہیں اور یہ راز ہائے
نظرت قرآن اور کائنات کی مطابقت سے دو اور دو چار کی طرح بغیر کسی تاویل کے سامنے آتے ہیں
اسی بنا پر قرآنی آیات کے ساتھ ساتھ مظاہر کائنات اور ان کے نظاموں میں غور و خوض کر کے
خداوند قدوس کے ان تخلیقی رازوں کو منظر عام پر لا کر نوع انسانی کی ہدایت و رہنمائی کا فریضہ
انجام دینے کی دعوت دی گئی ہے:

کہندہ کہ اس قرآن کو اس نے اتارا ہے جو
زمین اور اجرام سماوی کے (تمام) بھیدوں

کو جانتا ہے۔

آسمان اور زمین میں ایسی کوئی پوشیدہ

چیز (رازِ سرِ بستہ) نہیں ہے جو (اس)

کتاب روشن میں نہ ہو۔

کیا اللہ کائنات کے سینے میں موجود

(بھیدوں) کا جاننے والا نہیں ہے ؟

کیا یہ لوگ اللہ کی بلکھ میں سجدہ ریز نہ

ہوں گے جو زمین اور آسمانوں میں موجود

پوشیدہ چیزوں کو ظاہر کر دیتا ہے ؟

میں ایک ہی حقیقت مختلف پیرایوں میں بیان کی گئی ہے اور الفاظ

یہ۔ چنانچہ ”سُر“ ”غائبۃ“ ”اولٰ خب“ تقریباً ہم معنی الفاظ ہیں۔ پہلی

تعالیٰ زمین و آسمانوں یا کائنات میں موجود تمام اسرارِ سرِ بستہ کا جاننے

خبر دی گئی ہے کہ یہ تمام راز ہائے سرِ بستہ کتابِ حکمت میں موجود ہیں۔ ان

مفہوم نکلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ چونکہ نظامِ فطرت کے تمام رازوں سے

بھیدوں کو اپنی کتاب میں درج کر دیا ہے۔ چنانچہ تیسری آیت کے

نوعِ انسانی سے پوچھا جا رہا ہے کہ کیا اللہ تعالیٰ کائناتِ بھیدوں سے

اسی وقت درست ہو سکتی ہے جب کہ قرآن اور تحقیقاتِ جدیدہ کی

مطابقت ظاہر ہو جائے۔ ورنہ یہ مفہوم بے معنی بن کر رہ جائے گا۔ چنانچہ اس آیت کے مطابق کائناتِ

حقائق کے ظہور کے بعد ہی چوتھی آیت کی صداقت ظاہر ہو سکتی ہے ورنہ یہ مفہوم صادق نہ آسکے گا۔ نظام

ہے کہ قرآنِ عظیم ایک عظیمانہ کلام ہے اور اس کی تمام آیات ایک دوسرے کی شرح و تفسیر کرنے والی ہیں

ورنہ وہ ایک معما اور چیستان بن کر رہ جائے گا۔ اسی وجہ سے اس کلامِ حکمت میں غور و خوض کرنے کی

تاکید کی گئی ہے۔ غرض ان آیات میں یہ انکشاف کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے ابدی منصوبے کی رو سے

اس کائنات میں موجود تخلیقی رازوں کو وقتاً فوقتاً ظاہر کرتا رہے گا تاکہ نوعِ انسانی کو اپنے وجود کی

خبر دیتے ہوئے اسے اس بات پر آمادہ کر سکے کہ وہ اسے ایک خدا کے برتر تسلیم کر کے اپنی عاقبت درست

کر لے۔ یہ ہے قرآن اور کائنات کی مطابقت کا اصل الاصول اور مقصد المقاصد جو عند اللہ مطلوب

ہے۔ لہذا اس سلسلے میں قرآن اور کائنات یا قرآن اور سائنس کے بارے میں دینی طبقوں کے درمیان

جو غلط فہمیاں موجود ہیں وہ دور ہو جانی چاہئیں۔ کیونکہ یہ پوری کائنات خداوندِ عز و جل کی پیدا کی

ہوئی ہے اور قرآنِ عظیم بھی اسی کا نازل کردہ ہے۔ لہذا ان دونوں میں تعارض و تضاد کسی طرح ہو سکتا

ہے ؟ اسی طرح جو لوگ قرآنِ عظیم کو کلامِ الہی ماننے کے بجائے اسے ایک گھڑا ہوا صحیفہ قرار دیتے

ہیں ان کی غلط فہمی بھی دور ہو جانی چاہئے۔ کیونکہ یہ کلامِ برتر ایسے گہرے حقائق و معارف پر مشتمل ہے

جن کی صداقت و سچائی کی گواہی جدید سائنس اور اس کی تحقیقات دے رہی ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی

عجیب و غریب منصوبہ بندی ہے۔ تاکہ خود انسانی تحقیقات کے ذریعہ عصرِ جدید پر اللہ تعالیٰ کی حجت

پوری ہو جائے۔ تاکہ جسے مرنا ہو وہ دلیل دیکھ کر مرجائے۔

غرض قرآنِ عظیم ہر اعتبار سے حقائق و معارف سے معمور ایک لاشائی صحیفہ حکمت ہے جو عصرِ جدید

میں اپنا علمی اعجاز دکھا رہا ہے اور اس کی تجلیوں سے علم و حکمت کے تاریک گوشے سور ہو رہے ہیں اور

نئے نئے جہالوں کی سیڑھیں بن رہی ہیں۔ یہ عظیم صحیفہ سارے جہان کے لئے تذکرہ و تہذیب بن کر سوئے ہوتے

حقائق کے جلوے دکھا کر پوری نوع انسانی کو متنبہ کر رہا ہے۔ اس کا
رہنمائی و معارف سے بہرہ یز ہے جس کی کوئی دوسری مثال نہیں
بالاسلام دعویٰ کے عین مطابق ہے۔

فَقَاتِ
بڑا ہی بابرکت ہے وہ جس نے اپنے بندے

پرفرقانِ حق و باطل میں تیز کرنے والی

کتاب (نازل کی) تاکہ وہ سارے جہاں کو

متنبہ کر سکے۔

تَفْلَحَنَّ
یہ قرآن سارے جہاں کے لئے ایک تذکرہ

ہے اور تم کچھ عرصے کے بعد اس کی (سچائی)

کی خبر ضرور جان لو گے۔

پوشیدہ اسرار و معارف آج مسلسل دنگا مار ہمارے سامنے آرہے
ہے۔

ت اس موقع پر ایک فلسفیانہ سوال یہ پیدا ہوتا ہے

ان عظیم ترین علمی حقائق تک رسائی کس طرح ہوئی، جن کے

سبب دانوں کو اپنی عمریں کھپانی اور صدیاں لگانی پڑیں؟ کیونکہ

سات بیسویں صدی میں ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ یہ ایک ایسا سوال

حقیقت کو تسلیم کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا کہ پیغمبرِ آخر الزماں حضرت

سے بھیجے ہوئے پیغمبر تھے۔ درحقیقت ہر جگہ تقریباً ڈیڑھ ہزار

کی ایک پوری ٹیم مل کر بھی اس قسم کا صحیح پیش گوئی ہرگز نہیں

کر سکتی تھی جس کی حقیقت موجودہ دور میں ظاہر ہو رہی ہے۔ اس کی دوسری کوئی بھی مثال ہمارے
سامنے موجود نہیں ہے۔ اس قسم کے حقائق کا ظہور ڈیڑھ ہزار سال تو بہت دور کی بات ہے بھلی
صدی تک میں بھی اس بات کا کوئی تصور تک کسی کے ذہن و خیال میں نہیں آ سکا تھا کہ سورج ایک
ایک دن اپنی "فطری موت" مر جائے گا۔ اس اعتبار سے قرآن تو قرآن خود حدیثِ نبوی بھی نشانِ رسالت
کی حیثیت رکھتی ہے جس پر عصرِ جدید کے بعض لوگ "بے اعتباری" ظاہر کرتے ہیں۔ اگر اس موضوع پر
تحقیقی نقطہ نظر سے کام کر کے ذخیرہ حدیث میں جو حقائق مختلف علوم و فنون کے بارے میں مذکور
ہیں انہیں منظرِ عام پر لایا جائے تو علمی دنیا حدیثِ نبوی کے اعجاز کا بھی اسی طرح نظارہ کرے گی
جس طرح آج قرآنِ عظیم کے علمی اعجاز کا نظارہ ہو رہا ہے۔ لہذا علماء کی ایک ٹیم کو اس کا عظیم
جُٹ جانا چاہیے۔ یہ دقت کی پیکار ہے۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی ملاحظہ ہو کہ قرآن اور حدیث میں جو تفصیلات اس سلسلے میں

مرقوم ہیں ان دونوں میں کوئی تعارض یا تضاد بالکل نہیں ہے۔ جو اس بات کا ایک اور ناقابل تردید

ثبوت ہے کہ یہ دونوں ایک ہی سرچشمے سے صادر شدہ ہیں۔ ورنہ ان دونوں میں اس قدر زبردست

مطابقت ہرگز نہ پائی جاتی اور پھر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یہ دونوں مصادر ایک دوسرے کی

شرح و تفصیل بھی کر رہے ہیں۔ ان حقائق کے ملاحظے سے ان دونوں کا اعجاز یکساں طور پر ثابت

ہوتا ہے اور یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ پیغمبرِ اُمی صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے سچے اور برگزیدہ

نبی تھے اور آپ نے جو کچھ بھی ارشاد فرمایا وہ وحیِ الہی کی بنیاد بنی پر تھا۔ لہذا حدیثِ نبوی کا یہ اعجاز

موجودہ دور کے لئے "نشانِ نبوت" قرار پاتا ہے۔ چنانچہ خود ایک حدیث میں وحیِ الہی کے اس اعجاز

پر اس طرح روشنی ڈال گئی ہے:

مَنْ لَا بَيِّنَاتٍ مِنْ بَيْنِ الْأَقْدَامِ
مہربانی کو کوئی ایسا معجزہ دیا گیا تھا جس پر

لوگ آسمان لائے۔ مگر مجھے جو معجزہ دیا گیا

ہے وہ اللہ کی رحمت ہے جو مجھے غایت کی گئی

شہد آسمان

مذی اوتیت

ہے۔

اتھ خود حدیث نبوی کا معجزہ ہونا عقلی و سائنٹفک نقطہ نظر سے
ان دونوں کے وحی ہونے میں کسی بھی قسم کا شبہ باقی نہیں رہ جاتا
اس سے بڑا معجزہ اور کیا ہو سکتا ہے ؟

وہ اپنی نفسانی خواہش کے مطابق کچھ

نہیں کہتا۔ بلکہ وہ تو وحی ہے جو اس پر

آتی ہے۔

صدق و سچائی کے لحاظ سے یہ حقیقت بھی بخوبی ثابت ہو جاتی
سات و معقولات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہوا جیسا کہ مادہ پرستوں
کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے لیکن پھر بھی ایک حیثیت سے ”علم محسوس“
الہی یا علم الہی میں اس کا امکان نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ چودہ سو
ہوا تقادہ آج پتھر کی ایک لکیر کی طرح اپنی جگہ اٹل ہے، جب کہ
فلوں کی دنیا ہی بدل گئی ہے اور اس حقیقت عظمیٰ کو وہی جھٹلا
ت کو ماننے کے لئے تیار نہ ہو۔

ت و حقانیت کا آسمان افروز نظارہ رات کے اندھیرے میں
ور جدید سائنس اپنی تمام تحقیقات اور اپنے لادشکر سمیت
تصدیق و تائید کیا کر رہی ہے گویا کہ اسلامی عقائد و تعلیمات کو

”سلام“ کر رہی ہے۔ اسلام کا صدق و سچائی کا اعلان بڑا عقلی ثبوت اور کیا چاہئے؟ فعل من مدکر ؟

حواشی

- ۱۔ سنن دارمی، ۵۰/۱، دار الفکر بیروت ۱۴۱۳ھ، ۱۳۸۰ء پراسرار کائنات از جیمز جینس، ص ۳۰، مطبوعہ کراچی۔
- ۲۔ اس سلسلے میں مزید تفصیل کے لئے دیکھئے راقم السطور کی کتاب ”قرآن اور نظام فطرت“ مطبوعہ فرانسیسی اکیڈمی بنگلور
- ۳۔ مجموعہ مسلم، کتاب فضائل الصحابة، ۱۹۶۱/۳، مطبوعہ دارالافتاء ریاض، ۱۳۸۰ء بخاری کتاب الکسوف، ۲/۲
- ۴۔ مطبوعہ استنبول، مسلم کتاب الکسوف، ۲/۲، ۶۱۸ھ دیکھئے جارج گیمو کی کتاب ”دی برتھ اینڈ دیتھ آف
دی سن“ ص ۱۵۹، بخاری کتاب الکسوف، ۲/۲، ۲۳۸ھ، ۲۵-۲۴، بخاری، ۲/۲، ۲۶، ۲۷
- ۵۔ بخاری، ۲/۲، مسلم، ۲/۲، ۶۱۹ھ، النہایۃ فی غریب الحدیث، ابن اثیر، ۳/۳، ۳۳، المكتبة الاسلامیة
- ۶۔ Red Giant، White Dwarf، دیکھئے تفسیر ابن جریر، ۲/۲، ۶۹، دار المعرفۃ
- ۷۔ بیروت، تفسیر درمنثور، جلال الدین سیوطی، ۲/۲، ۶۹۲، دار الفکر بیروت، ۱۴۱۳ھ، زاد السیر فی علم التفسیر
- ۸۔ ابن جوزی، ۸/۱۰، المكتبة الاسلامی دمشق، ۱۳۸۰ء، تفسیر کشاف، ۳/۳، انتشارات آفتاب
- ۹۔ تہران، تفسیر ابن جریر، ۲/۲، ۶۹، تفسیر قرطبی، ۲/۲، ۱۵۳، زاد السیر فی علم التفسیر
- ۱۰۔ ابن جوزی، ۸/۱۰، تفسیر قرطبی، ۲/۲، ۱۵۳، تفسیر بیضاوی، ۵/۲، نیز ملاحظہ
- ۱۱۔ ہو تفسیر ابوالسعود، ۸/۱۰، دار احیاء التراث العربی، بیروت، ۱۳۸۰ء دیکھئے زاد السیر فی
- ۱۲۔ علم التفسیر (تفسیر ابن الجوزی)، ۸/۱۰، تفسیر ابن کثیر، ۳/۳، ۲۰۰، مکتبۃ دار التراث قاہرہ
- ۱۳۔ دیکھئے المفردات فی غریب القرآن، ص ۱۲۳، صحیح مسلم، ۱/۳۳، مطبوعہ ریاض، نیز
- ۱۴۔ ملاحظہ ہو مسند احمد، ۲/۳۳۱، بیروت۔

مستشرق کا تو میر نے پیرس سے مقدمہ ابن خلدون کو ۱۵۸۱ء میں شائع کیا۔ پھر مصر میں مطبع بولاق سے ۱۲۸۴ھ مطابق ۱۸۶۹ء سات جلدوں میں یہ کتاب شائع ہوئی۔

ابن خلدون نے خود اپنے حالات زندگی لکھ کر اصل کتاب العبر کے آخر میں شامل کر دیا ہے۔

اس طرح اس کے سوانح حیات کتاب العبر کا آخری حصہ بن گئے ہیں اور وہ پوری طرح محفوظ رہ گئے ہیں، پھر بھی اس سیرت ابن خلدون کو کتاب سے الگ کر کے استاد محمد بن

تادیت طنحی نے ۱۹۵۱ء میں لجنۃ التألیف والترجمۃ والنشر کی جانب سے شائع کیا اور

اس رسالہ کا نام رکھا "التعریف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً" یعنی ابن

خلدون کی تعریف اور مشرق و مغرب میں ان کے اسفار۔

ابن خلدون کے سوانح | اس کا پورا نام عبدالرحمن ابوزید ولی الدین ابن

خلدون ہے۔ اس کی کنیت ابوزید، کنام عبدالرحمن اور ولی الدین لقب ہے۔ مگر اس کی

شہرت ابن خلدون کے نام سے ہے۔ اس کی کنیت ابوزید اس کے بڑے لڑکے کے نام

سے مستعار ہے اس لئے کہ عام طور سے عرب اپنے پہلے بیٹے کے نام سے کنیت اختیار کرتے

تھے۔ اس کے تمام لڑکوں کے اسماء تریقن کے ساتھ معلوم نہیں۔ ولی الدین اس کو لقب

سلطان مصر نے عطا کیا تھا۔ جب کہ وہ مصر کا مالکی قاضی مقرر ہوا۔ ابن خلدون وہ اس

مناسبت سے کہلاتا ہے کہ اس کا نواں دادا اندلس میں داخل ہوا۔ وہ خلدون کہلایا۔ اہل

اندلس خلد میں اور ن تعظیم کے لئے داخل کر دیتے تھے۔ چنانچہ زید کو زیدون کہا جاتا ہے۔

ابن خلدون کا خاندانی نسب تعلق صحابی حضرت وائل بن حجر سے ملتا ہے۔ وہ اپنے نام

کے ساتھ حضرمی اور یمنی بھی لکھتا ہے۔ حضرموت کے رہنے والے اپنے کو حضرمی لکھتے ہیں۔

خلدون کے بیٹے شہر قرموند (اندلس) میں قیام پذیر ہوئے اور وہیں ان کی نشوونما ہوئی۔

مقدمہ ابن خلدون

از ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی

پہلے فلسفہ علم تاریخ کی بنیاد ڈالی، وہ اس میدان میں دہائیوں

اس نے فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈال کر انسانی تاریخ و تہذیب میں

عالمی ادب میں اس کتاب کو اہم درجہ حاصل ہے اور تاریخ کا

از نہیں رہ سکتا۔ عالمی زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

ذہن کا ترجمان ہے۔

اس کی اور پورا نام "کتاب العبر و دیوان المبتداء والخبر

البرہ و من عاصرہم من ذوی السلطان الاکبر" ہے۔

عربوں عجیبوں، بربری قبائل کی اور ان کے طاقت ور معاصرین کی

اصل کتاب تو زیادہ اہمیت اختیار نہ کر سکی مگر اس کے مقدمہ

اصل کتاب کو پیچھے چھوڑ دیا۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ اس نے جن

باب میں پیش کیا ہے ان کو وہ خود اپنی تاریخ نگاری میں عملی

تاریخ بھی عام تاریخوں کی طرح واقعات کا مرقع ہے۔ اس میں

اس جن کی ترجمانی وہ اپنے مقدمہ میں کرتا ہے۔

یکٹر سید احمد ندوی کٹ یونیورسٹی، کیرالا۔

ابن خلدون کے خلاف سلطان سے شکایت کی جس کی بنا پر ان کو گرفتار کر لیا گیا مگر کچھ مدت کے بعد وہ آزاد کر دیا گیا۔ ابن خلدون نے اپنے گھر والوں کو فاس میں چھوڑ کر ۷۷۹ء میں ہجرت کی اور غرناطہ آئے۔ سلطان بنی احمر کے مہمان ہوئے۔ سلطان فاس نے ابن خلدون کے غرناطہ میں قیام سے خطرہ محسوس کیا اور اس کے اہل و عیال کو فاس میں روک لیا اور سلطان غرناطہ کو لکھا کہ ابن خلدون کو فاس واپس کر دیں۔ مگر سلطان غرناطہ نے اس امر سے انکار کیا۔ تب اس نے لکھا کہ ابن خلدون کو اپنی سلطنت سے باہر نکال دیں۔ اس بار سلطان غرناطہ نے اس کی خواہش پوری کر دی اور ابن خلدون کو غرناطہ سے نکال دیا۔ ابن خلدون غرناطہ سے تلمسان آگئے۔ تلمسان میں ابوحمو کی حکومت تھی جو فاس کے سلطان کا دشمن تھا۔ اس نے ان کی پوری قدر و منزلت کی اور وہ سلطان کے مہمان ہو گئے۔ وہاں ابن خلدون کے اہل و عیال بھی آگئے۔ بادشاہ نے ابن خلدون کو پورا موقع عطا کیا کہ وہ اپنا وقت علم و ادب کی آبیاری میں صرف کریں۔ اس سے قبل ان کے تعلقات اس بادشاہ سے ٹھیک نہ تھے اس لئے کہ وہ فاس میں مقیم رہ چکے تھے، مگر سلطان نے ابن خلدون کے پہلے انڈاز کو معاف کر دیا۔ اب وہ ۳ برس تلمسان میں نہایت عزت کے ساتھ مقیم رہے اور علم و فضل کی آبیاری کرتے رہے۔ ۷۸۰ء سے ۷۸۰ء تک چار سال مدت میں انہوں نے عظیم ابدی کارنامہ انجام دیا اور کتاب "العبر و دیوان المبتداع و الخبر فی ایام العرب والعجم والبربر و من عاصرهم من ذوی السطان اکابر" کو مکمل کیا اور پھر اس کتاب پر انہوں نے ایک عالمانہ مقدمہ بھی قلم بند کیا۔ اس مقدمہ میں انہوں نے اجتماعی و سماجی انسانی زندگی کے احوال و قوانین اور تاریخ کی روح کو پیش کیا ہے۔ یہی مقدمہ بعد میں مقدمہ ابن خلدون کے نام سے مشہور ہوا۔ ابن خلدون نے یہ کتاب مع مقدمہ

ابن عثمان نے ہجرت کی۔ اشبیلہ شہر سے خلدون کے لڑکوں نے فاس میں جم گئے۔ اصلاً ان کا نسب تعلق قبیلہ کنذہ سے تھا۔ بلذرحن ۷۳۲ء مطابق ۱۳۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ جب تعلیم کی عمر کو والد سے بھی تعلیم حاصل کی اور تونس کے دوسرے علمائے عظام ابن خلدون نے علوم عربیہ و علوم شریعہ کے علاوہ ریاضی، منطق، علوم بھی پڑھے اور ان میں مہارت حاصل کی۔ ابن خلدون کی طرح فارغ ہو جائیں مگر دو حادثے ایسے پیش آئے جنہوں نے دو کردی۔ ایک ان کے والد کی وفات اور دوسرے تونس سے اکثر علماء نے وفات پائی یا پھر وہ تونس کو چھوڑ کر مکرش نے وسیلہ رزق کے لئے سرکاری نوکری اختیار کی۔

ان کی حکومتوں سے تعلقات پیدا کئے اور وہ مختلف مناصب پر اس کے لگ بھگ ہے۔

وہ حکومت کے کاموں میں مشغول رہے۔ مگر یہ ان کا حقیقی کے اقتضار سے وہ اس میدان میں اپنی خدمات اضطراراً اس کی پوری مدت میں اس امر کے منتظر رہے کہ شاید ان کو سے شروع کریں۔ اس زمانہ میں فاس میں ابو فارس عبد العزیز ابن خلدون اس کے وزیر ابن غازی کے پاس گئے۔ اس نے اس نے ان کو کوئی منصب عطا نہیں کیا۔ اس دوران مکرش ابن غازی کو جاہ و حشمت سے ہٹنا پڑا۔ بعض لوگوں نے

۱۵۰۰ء کے آخر میں اس کو مکمل کر دیا۔ اس وقت ابن خلدون
فکری بصیرت عروج پر تھی ان کے قوی پختگی کو پہنچ گئے تھے
اندازِ نظر اختیار کر لیا تھا۔ خصوصاً انہوں نے عمر کے ۲۵ برس
پچیدگیوں میں رہ کر بسر کئے تھے جس کے باعث انسانی زندگی
مقدس، تونس، مراکش، الجزائر اور اندلس کے درباروں کی
ملکش، تجربات، حیات اور وسیع مشاہدات نے ان کی فکر کو
مناظر کا گہرا مطالعہ کیا جو قبائلی عصیت، تقالید و روایات
تھے۔ انہوں نے متضاد و متناقض احوال کا مطالعہ اجتماعی
ری گہرائی سے کیا۔ حالات کے طور پر پذیر ہونے میں اسباب
چلایا۔ انہوں نے سیاسی اور سماجی زندگی کی کشاکش و کشمکش
راستخراج کیا۔

اندازہ پایا جس میں اسلام سیاسی حیثیت سے مغلوب تھا
یہ دور کی ترجمانی کرتا ہے۔ سیاسی حیثیت سے مغلوں
اینٹ بجا دی۔ پھر اسی قرن میں تیمور لنگ کی قیادت
یامت ڈھائی۔ اندلس میں بھی یہ ادبار کا دور اور صرف
بارے میں ابن خلدون نے اندازہ کر لیا تھا کہ یہ حکومت
پھر انہوں نے اپنی آنکھوں سے افریقہ کے حکمرانوں کے
مقابلہ کیا، بنو حفص، بنو عبد الواد اور بنو صرین میں باہمی
ت کا مطالعہ ابن خلدون نے زور و نگاہ سے کیا

اور اس سے استنتاج بھی کیا۔ اس لئے کہ جن احوال و ظروف میں انہوں نے زندگی گزاری،
ان کے اثرات ان کی زندگی ہی پر پڑے۔ اس لئے کہ ہر انسان اپنی سوسائٹی کا پروردہ ہے
ابن خلدون نے مقدمہ ابن خلدون قلعہ بنی سلام میں بیٹھ کر لکھا ہے اس میں انہوں نے
اسلامی تاریخ و تہذیب کی تحلیل کی ہے۔ اسباب و علل سے بحث کی ہے اور مسبب بیان
کر کے علمی انداز اختیار کیا ہے بلکہ اصولی بحثیں کی ہیں۔ غرض مقدمہ ایک الہامی کیفیت کا
ترجمان ہے۔ فیضانِ الہی کی بارش ان پر ہوتی ہے۔ اس کے اندر جو اصالت، جدت اور فکری
بصیرت نظر آتی ہے وہ غیر معمولی عبقری انسان کی عظمت کو ثابت کرتی ہے یہ

ابن خلدون ۲۵ برس مختلف بادشاہوں کے درباروں میں رہا۔ اس نے انسانی زندگی
کے اندر معاشرتی و سیاسی کشمکش کا مطالعہ کیا۔ اس نے عظیم نتائج حاصل کئے۔ اس نے سلطنتوں
کے وجود میں آنے، ان کی ترقی کرنے کے اسباب اور ان کے اندر انقلابات کی تحلیل سے استنتاج
کیا۔ اس نے درباروں کے مختلف موثر عناصر کا مطالعہ کیا، امراء کی نفسیات کو سمجھا۔ شمالی افریقہ
کے قبائل کا مطالعہ کیا اور ایک فلسفی مورخ کی حیثیت سے اس نے نتائج اخذ کئے۔ اس نے
اصولوں پر مبنی بحثیں کی ہیں۔ اس کے اندازِ نظر میں فلسفے کی عظمت اور مشاہدات کی صداقت
موجود ہے۔ وہ استنتاج میں موازنہ سے بھی کام لیتا ہے۔ عام قوانین کا استخراج کرتا ہے اور
نتائج کی عمومیت سے بحث کرتا ہے۔ استقرار کو ملحوظ رکھتا ہے۔ اسباب و علل سے نظریات
کی تکوین کرتا ہے اور اسباب و نتائج کو قوانین عامہ کے تحت لاکر ان کی تحلیل کرتا ہے۔ اس
طرح اس کے فلسفہ تاریخ میں استقرار کی عظمت اور احوال و ظروف سے استخراج قوانین
اہم بنیادیں قرار پاتی ہیں۔ اس طرح مقدمہ ابن خلدون تاریخی و اجتماعی احوال کے مطالعہ میں

بصیرت کی نشان دہی کرتا ہے یہ

نے امام غزالی سے بہت تاثر قبول کیا ہے۔ غزالی ان کی نظر میں
 ہیں۔ دونوں کے استنتاج میں کافی مشابہت ہے مگر دونوں کا
 انداز نظر ابن خلدون نے امام غزالی سے اخذ کیا ہے۔ خواص اور
 رفعت کا راز وہ امام صاحب سے حاصل کرتے ہیں عقلی قوانین
 کی انسجام توفیق کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اس طرح ابن خلدون کا
 انداز منظم فکری انداز نظر پر مبنی ہے وہ دراصل تجرباتی انداز
 سے ہٹ کر تجربات کی راہ سے تاریخ اور انسان کی اجتماعی
 نفسی حوادث کا مطالعہ استقراء کے ساتھ اور حقائق اشیاء
 کی فکری عظمت سامنے آتی ہے۔ منطقی قیاسات سے وہ دور
 ات سے قریب تر ہیں۔ مشاہدات اور تجربات ان کے فلسفہ

لکھنے میں صرف ۵ ماہ صرف کئے اور یہ مقدمہ ۱۰۰۰ء میں
 تیار کر کے انہوں نے اتنا عیسق و طویل علمی و فکری کارنامہ
 کو اتنی قلیل مدت میں انجام دینے پر ان کا مستعجاب بالکل بجا ہے اس لئے کہ
 بھی اتنا عظیم کارنامہ انجام نہیں دے سکتے۔

پریس جو وہ حکومت کے مناصب اور عہدوں پر کام کرتے
 میں انسانی زندگی، انقلابات، نفسیاتی احوال، سیاسی

تقلبات اور اجتماعی احوال پر غور و خوض کر کے ان سے استنتاج کا کام مسلسل کرتے رہے۔ ان کی
 باطنی اور شعوری عقل یا احساسات برابر استخراج نتائج میں منہمک و مشغول رہے۔ یہ سب
 خیالات ان کے شعور پر مرتب ہوتے رہے پھر جب وہ قلم لے کر بیٹھے تو ان کے ذہنی خیالات
 اور خارجی سیاسی و اجتماعی احوال اور درباروں کی سیاست اور ان میں اشخاص قبائلی و نسلی
 عناصر اور ان عناصر کی باہمی کشمکش برابر ان کے ذہن میں تحلیل کی کام کرتی رہی اور یہی تحلیل اور
 استنباطی کیفیت تھی جن کو انہوں نے ایک عبقری مفکر کی حیثیت سے قلم بند کر کے عالم انسانی
 میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور جب مرتب انداز سے انہوں نے تاریخ انسانی پر نظر ڈالی
 تو پورا ایک فلسفہ تاریخ وجود میں آگیا، وہ فلسفہ جو انسانی زندگی کے سیاسی اور سماجی عناصر
 کے آئینہ میں تیار کیا گیا تھا ان کے اندر کی ناقدانہ نظر نے مقدمہ میں اپنا کام کیا چونکہ ہمارا یہ
 مورخ اس کام کے لئے فارغ ہو کر بیٹھا تھا اس لئے اس نے پوری دل جمعی اور اطمینان خاطر
 سے یہ کام انجام دیا۔ وہ اپنے حافظہ سے بھی لکھتا تھا اور اپنی ان یادداشتوں سے بھی کام لیتا
 تھا جو اس نے تیار کی تھیں۔ یہ کام اس نے قلعہ ابن سلامہ میں اطمینان سے بیٹھ کر
 کیا تھا اور اس میں اس نے اپنے ذاتی کتب خانہ سے بھی مدد لی تھی۔

مگر یاد رہے کہ جب اس نے مقدمہ لکھا ہے اس وقت تاریخ نویسی کا اصل کام وہ
 انجام دے چکا تھا۔ ۱۰۰۰ء میں اس نے پوری تاریخ مع مقدمہ مکمل کر لی تھی مگر مقدمہ
 اس نے ۱۰۰۹ء کے نصف میں لکھا۔ یعنی تاریخ لکھنے میں جو خیالات اس کے ذہن و فکر میں
 موجزن رہے انہوں نے اس مقدمہ پر اثر ڈالا ہے۔ مختلف ملکوں اور قوموں کی تاریخ
 کے اثرات اس کے استنتاج میں بنیادی رول ادا کرتے رہے ہیں۔ قلعہ ابن سلامہ جہاں وہ
 اطمینان سے کام کر رہا تھا اور اس کو سرکاری سرپرستی حاصل تھی۔ جب وہاں کتاب

مقدمہ بھی اس نے تیار کر لیا تب اس نے مزید مراجعت اور مصادر
تونس کی طرف مراجعت کی اور وہ سلطان تونس ابوالعباس احمد
سلطان نے اس کی پرانی غلطی اور اس کے دشمن کے یہاں قیام
تونس میں شاہی سرپرستی میں مقیم رہا اور اپنی تاریخ کی تصحیح
اضافہ میں مشغول رہا۔ چار برس کے بعد اس نے منقح اور مکمل
سلطان تونس کی خدمت میں ادائے ۸۳۷ھ میں پیش کیا چونکہ
اس کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا اس بنا پر اس کو نسخہ تونسویہ

ی قیام | سلطان تونس ابوالعباس چاہتا تھا کہ ابن خلدون

کو اپنے صاحب مشوروں سے نوازتے رہیں مگر ابن خلدون
کو اس سے اکتا چکے تھے اور چاہتے تھے کہ وہ خالص علمی زندگی
وں نے سلطان سے کرنے کی اجازت چاہی سلطان اجازت دینے میں تاخیر کی
لہذا اس کی اجازت مل گئی تو اس نے اپنے خاندان کو تونس میں
اسکندریہ پہنچا، وہاں حج کی تیاری کرتا رہا مگر حالات ایسے
غالباً حج کا ارادہ شروع میں تھا پھر اس نے اپنا ارادہ
بہرہ چلا گیا۔ قاہرہ اس دور میں فکر و نظر کا مرجع اور مشرق
تھا۔ مصر کے بادشاہوں نے علوم و فنون کی سرپرستی کو اپنا
معزہ ازہر کو عالمی شہرت دے دی تھی۔ یہ شہرت عصرِ فاطمی
ت ابن خلدون مصر پہنچا۔ اس کی شہرت پہلے وہاں پہنچ

چکی تھی اور اس کے علم کا شہرہ ہر طرف عام تھا۔ مصری اہل علم کا حلقہ اس کی عظمت سے
پوری طرح واقف اور باخبر تھا۔

اصحابِ مکتبات اور ورائین کے دفاتر میں وہ ایک معروف شخصیت کا حامل تھا
اس کی کتاب سارے عالم اسلام میں پھیل چکی تھی۔ لہذا جب وہ مصر پہنچا تو قاہرہ کے علمی
حلقوں نے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس کا استقبال گرم جوشی سے عوام اور خواص نے کیا۔
اس کے گرد اہل علم کا ایک وسیع حلقہ جمع ہو گیا۔ یہ لوگ اس کے علم سے استفادہ کر رہے
تھے۔ ابن خلدون نے جامع ازہر میں درس و تدریس کا کام شروع کر دیا۔ اس کے پکڑ نہایت
عالمانہ ہوتے اور ان میں طلبہ و علماء دونوں شریک ہوتے۔ سلطان مصر برقوق نے
اس کی عظمت کے پیش نظر اس کو مدرسہ قمیہ میں مانگی مذہب کا قاضی مقرر کر دیا۔ اس مدرسہ
کو سلطان صلاح الدین ایوبی نے قائم کیا تھا۔ اس پر سلطان نے فیوم کے علاقہ کی پیداوار
وقف کر دی تھی جہاں سے گھیوں کی پیداوار اس مدرسہ کو جاتی تھی۔ جس کے باعث اس
مدرسہ کا نام قمیہ مدرسہ پڑ گیا۔

اس دور میں مصر میں محکمہ قضا اور عدالت بہت برے حال میں تھا۔ ابن خلدون نے
حیل بازی، فیصلہ میں تاخیر، امراء اور اعیان کی سفارش سب کی اصلاح شروع کر دی۔
اس کے اس طرز نے اصحابِ قوت اور اہل ہوس کو اس کے خلاف کر دیا۔ پھر ابن خلدون
مراکشی تھا اور یہ عہدہ قضا، حکومت مصر کا ایک بڑا عہدہ تھا۔ لہذا مقامی عصبیت نے
بھی اپنا کر شہر دکھایا اور چونکہ ابن خلدون ایک عمدہ مقرر، خطیب، صاحبِ اسلوب
ادیب اور عمدہ زبان داں تھا، ان تمام باتوں سے مصر کے ایک طبقہ نے اس سے حسد کرنا
شروع کر دیا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ باہر سے آکر ایک شخص نے اتنی عمدہ پوزیشن حاصل کر لی ہے

سازش کا دور شروع ہوا۔

مصر آیا تھا اور اس کی بیوی اور اس کی اولاد سب تونس میں متعلقین کو مصر جانے سے روک دیا تاکہ ابن خلدون بہر حال سلطان مصر ظاہر برقوق نے سلطان تونس سے لڑان کشتی پر سوار ہو کر مصر کے سفر پر روانہ ہوا۔ مگر جب وہاں ایسا طوفان آیا کہ کشتی ڈوب گئی۔ اس کے لڑکے لڑکیاں در مال و متاع سب سمندر میں ڈوب گیا۔ اس عظیم تر کی طبیعت پر مرتب ہوئے اور وہ دنیا سے اور دنیا کے لئے ہر میں منصب قضا سے الگ ہو گیا۔ صرف ایک سال کے اور اس کے دشمنوں کے درمیان کشمکش برابر جاری رہی۔

اس کے مخالف اس عہدہ پر مقرر ہوتے، حتیٰ کہ ابن خلدون تک قاضی رہے کہ ان کی وفات بحیثیت قاضی کے ۲۶ ہوئی۔ یہ اس کی خوش نصیبی تھی کہ اس نے دو عہدے اور برقوقیہ ظاہر یہ میں استاذ مقرر ہوا۔ دوسرے مدرسہ ہوا۔ پھر خانقاہ بیبرس میں شیخ مقرر ہوا اور اس کی کثیر لازمتوں پر وہ صرف چند ماہ رہا اور پھر چھوڑ دیا۔ اس طرح

بیت المقدس اور دمشق | مصر کے ۲۴ سالہ

سفر کے ۱۰۰۰ میں اس نے سفر حج کیا۔ اپنی سوانح جیتا

التعریف میں اس نے ۲۰ صفحات میں اس سفر کے حالات بیان کئے ہیں۔ پھر اس نے دوسرا سفر مصر سے بیت المقدس دیکھنے کے لئے کیا۔ رمضان ۸۰۲ھ میں اس نے شہر خلیل، بیت لحم اور بیت المقدس میں جو کچھ دیکھا اس کا ذکر اس نے اپنی سوانح حیات التعریف میں بیان کیا ہے۔ تیسرا سفر اس نے ۸۰۳ھ میں شام کا کیا۔ اس وقت اس کے ساتھ شاہ مفر لڑکا سلطان ناصر بھی تھا۔ شام میں ابن خلدون نے تیمور لنگ سے ملاقات کی۔ ابن خلدون نے تیمور لنگ کی مجالس میں شرکت کی، اس کے درباریوں میں شامل ہو گیا اور اس سے بہت قریب ہو گیا، اس کو توقع تھی کہ شاید وہ کوئی بڑا منصب حاصل کرے مگر اس میں وہ کامیاب نہیں ہو سکا۔ چند ہفتوں میں وہ دمشق کی زندگی سے گھبرا گیا اور تیمور لنگ سے اجازت لے کر وہ مصر واپس آ گیا۔ تیمور لنگ سے اپنی ملاقات اور مجالس کا ذکر اس نے ۲۰ صفحات میں اپنی خود نوشت میں بیان کیا ہے۔ مصر کے درمیان قیام میں اس نے اپنی تاریخ کتاب العبر میں کافی اضافے کئے اور مقدمہ میں بھی اضافے کئے اور تیغ بھی کی اور اندلس کی تاریخ بھی اس نے لکھی۔ مراکش کے آٹھویں صدی ہجری تک کے واقعات پر بھی اس نے سیر حال بحث کی۔ التعریف ابن خلدون کے نام سے اس نے اپنی کتاب العبر میں اپنے حالات کا ضمیمہ شامل کر دیا تھا۔ اس خود نوشت میں بھی وہ برابر اضافہ کرتا رہا اور اپنی عمر کے آخری حالات بھی اس نے اس میں شامل کر دیے۔ اس میں اس کی آخری عمر ۸۰۰ھ یعنی انتقال سے چند ماہ قبل تک کے حالات شامل ہیں۔ اس نے اپنی کتاب العبر کا ایک نسخہ سلطان ملک ظاہر برقوق کی خدمت میں پیش کیا دوسرا نسخہ اس نے سلطان ابو فارس شاہ مراکش کی خدمت میں پیش کیا۔ کتاب العبر میں تین حصے ہیں یعنی مقدمہ، تاریخ اور آخر میں خود نوشت۔

وفات | ابن خلدون نے اچانک وفات پائی۔ ۲۵ رمضان ۸۰۵ھ ۱۶ مارچ ۱۴۰۶ء

س وقت وہ ملک مصر کے مالکی قاضی کے اعلیٰ عہدہ پر فائز
وہ عباسیہ محلہ میں ہوئی مگر اب یقین کے ساتھ اس کی

معاشرت اجتماعی اور سماجی زندگی کے مطالعہ کو
ہے۔ افراد کے تعلقات کی روشنی میں وہ تاریخ کا مطالعہ
کی سیاسی زندگی کا مطالعہ اور اس کی تفہیم آسان

م اور اقتصادی و معاشی مسائل سے بحث کرتا ہے
ب کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ انسانی زندگی میں خاندان
ت کے اثرات سے بحث کرتا ہے۔ پھر وہ عدلیہ اور
س کے اثرات سے تعرض کرتا ہے۔ پھر عقائد، شرائع
ت کرتا ہے اور اس کے اثرات سے تعرض کرتا ہے
بھری زبان ادب، جمالیات اور فن سے بحث کرتا ہے
لھاتا ہے۔ وہ ان تمام بحثوں میں دراصل اصول و
اور یہ مناقشے اصول و قوانین سے تعلق رکھتے ہیں۔

پر مبنی ہیں۔ وہ کوشش کرتا ہے کہ ان عام انسانی
سانی تاریخ اور انسانی سماج عبارت ہے۔ انسان
ری ہیں۔ وہ تاریخ تحلیل کے ذریعہ نتائج اخذ

ابن خلدون کا فلسفہ عمرانیات | ابن خلدون نے تاریخ عالم میں اپنا ایک
نیا فلسفہ پیش کیا ہے اس کا نام انہوں نے فلسفہ علم الاجتماع رکھا ہے یا لوگوں نے اس
فلسفہ تاریخ کو علم الاجتماع کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ عربی کے اس لفظ کا ترجمہ اردو میں
ہم سماجی فلسفہ تاریخ کہہ سکتے ہیں۔ یعنی وہ تاریخ جو محض واقعات کی کھتونی نہ ہو بلکہ اس میں
انسانی سوسائٹی، معاشرہ اور سماج کی تصویریں بھی شامل ہوں دوسرے الفاظ میں عام
زندگی، اقتصادی زندگی اور سماجی تصویروں کی روشنی میں تاریخ لکھی جائے۔ افسوس ہے
کہ خود ابن خلدون کی اپنی تاریخ اس کے اپنے فلسفہ تاریخ کے متعلق نہیں لکھی گئی بلکہ عام
تاریخوں کی طرح وہ سیاسی واقعات پر مبنی ہے مگر ابن خلدون کے ایک اہم شاگرد نے
اس کے فلسفہ تاریخ پر عمل کر کے اپنی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اس شاگرد کا نام مقریزی ہے
مقریزی نے سماجی و معاشرتی زندگی کے آئینہ میں مصر کی تاریخیں لکھی ہیں۔

قوانین فطرت کی طرح ابن خلدون نے سماجی اور انسانی زندگی کی تاریخ مستنبط کرنے
کی تلقین کی ہے اور قوانین کو پیش نظر رکھ کر تاریخ لکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ عمرانیات کا
فلسفہ پہلی بار ابن خلدون نے دنیا کے مفکرین کے سامنے پیش کیا ہے۔ اس فلسفہ میں موجود
علم سوشولوجی Sociology کے عناصر بھی شامل ہیں۔ ابن خلدون اپنے مذکورہ بالا فلسفہ
کی تعریف خود ان الفاظ میں کرتا ہے جن کو میں اختصار کے ساتھ خود اس کی عبارت میں
ترجمہ کے ساتھ پیش کرتا ہوں:

وَكَاَنَّ هَذَا عِلْمٌ مُسْتَقِلٌّ گویا یہ ایک خود مستقل علم ہے اور
بِنَفْسِهِ، فَاِنَّهُ ذُو مَوْضُوعٍ وہ موضوع انسانی آبادی اور
وَهُوَ الْعِلْمُ الْبَشَرِيُّ وَ اجتماعی معاشرت کا ہے جس میں

بہت سے مسائل ہیں ان میں بہت

سے ذاتی عوارض شامل ہیں اور یہی حال

سارے علوم کا ہے۔

دو مسائل

من العوارض

ان کل علم

(۲۹۵)

اس کی مراد وہ قوانین ہیں جن کے ذریعہ انسانی سماج اور تاریخ کو
پنے فلسفہ کی تشریح ان الفاظ میں کرتا ہے :

ظہری المفادیر یعنی یہ وہ علم ہے جس کا موضوع تاریخ کے

ہے کہ ہمارے سماجی اور عمرانی نقطہ نظر کی مثال کسی تاریخ میں
پس ملتی۔ وہ لکھتا ہے کہ ممکن ہے کہ کسی شخص نے ایسی بحثیں کی ہوں،
فہ اور وہ نقطہ نظر ہم تک نہیں پہنچ سکا۔

ابن خلدون تاریخ کے عمرانی اور سماجی حلقہ کا موجد ہے۔ اس سے

فلسفہ تاریخ کے بارے میں نہیں لکھیں جس طرح کہ ابن خلدون

کتاب العبر میں پیش کیا ہے۔ اس نے علم جغرافیہ کے علاوہ

تاریخ نویسی کا جزو قرار دیا ہے۔ پھر اقتصادیات سے بھی اس نے

کے اثرات سے بحث کی۔ اس نے ملکوں اور شہروں کی ویرانی،

سلطان کے عطایا کی کمی سے ان دونوں پہلوؤں کے باہمی

نہام بحثوں میں اصول و قوانین کو بھی پیش کیا ہے۔

ابن خلدون قوموں کی اجتماعی زندگی کی باہمی کشمکش سے استنتاج

کرتا ہے وہ تو میں جو دوسری قوموں سے مل کر اور اس کے ملاپ اور ان کے کشمکش کے نتیجہ میں
نتائج حاصل کرتی ہیں وہ نتائج مختلف ہوتے ہیں ان تاریخی اور سیاسی نتائج سے جو اس قوم کو
پیش کرتے ہیں جس کی کشمکش کسی دوسری قوم سے کبھی نہ ہوتی ہو۔ افراد اور جماعتوں میں قوموں کی
کشمکش کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ دوسری قوموں سے کشمکش سے الگ رہنے والی قوم کی
ذہنی زندگی بالکل مختلف ہوتی ہے اس قوم کے مقابلہ میں جس نے کشمکش اور احتکاک کی
زندگی گزاری ہو۔

مختصر الفاظ میں ابن خلدون کا فلسفہ یہ ہے کہ تاریخ میں شواہد موجود ہیں اور جو
مواد موجود ہے اس کے اندر عمرانیاتی اور اجتماعی عناصر کا مطالعہ کیا جائے۔

دوسرا اصول اس فلسفہ کا یہ ہے کہ عملی طور پر اس مواد کی تحلیل کر کے اجتماعی زندگی
کے قوانین کو اخذ کیا جائے یعنی موجودہ تاریخی مواد سے اجتماعی زندگی کے قوانین کا استخراج
کیا جائے۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ جب ایک قوم کسی دوسری قوم کے سامنے جھک جاتی ہے تو
وہ محض اپنی آزادی اور حریت ہی نہیں کھو بیٹھتی بلکہ وہ اپنی شخصیت کھو دیتی ہے اور یہ
کیفیت مغلوب قوم کی تہذیب بلکہ خود اس کے فنا ہو جانے اور تنقیض نسل و فکر پر
نتیجہ ہوتی ہے۔ اس نے صاف لکھ دیا ہے کہ اگر کوئی قوم کسی دوسری قوم سے مغلوب
ہو جاتی ہے تو بالآخر فنا کے گھاٹ اترنے لگتی ہے۔ (مقدمہ: ۳۵۱-۳۵۳)

مغلوب قوم کی آبادی کم ہونے لگتی ہے اور فکری طاقتیں بھی رو بہ زوال ہو جاتی ہیں
مغلوب قوم کی نفسیات بدل جاتی ہے کسل اور عدم نشاط کا وہ شکار ہو جاتی ہے۔

اس نے انسان کی معاشی زندگی اور تعلیمی زندگی پر بھرپور روشنی ڈالی ہے اور اس نے

متنازع کیا ہے۔ اس نے اپنی بحثوں میں تاریخ سے مثالیں بڑی

ابن خلدون نے اسلوب بیان سے تعرض کے بغیر رواج اور
بغاوت کی اور ایک ایسا فطری اسلوب اختیار کیا جس میں
حققی۔ اس نے صنائع و بدائع سے احتراز کیا، تشبیہات اور
اپنی معنوی بحثوں کو نہایت سادہ زبان میں پیش کیا۔ وہ
یہ کہ:

لکھتا تھا تو اس زمانہ میں جو خطوط بھی میں نے لکھے ان میں
بہت کم استعمال کیا میں نے انفرادیت اختیار کی اور اہل زبان میری
سکھانے لگے اس لئے کہ اس میں سب سے وقایہ نہ ہوتا تھا۔

ایک نئے اور حقیقی علمی اسلوب کا موجد ہے۔ اس نے
مثنویہ کو بالائے طاق رکھ کر نہایت فطری اسلوب اختیار
انکار میں عبقریت کا اظہار کیا اسی طرح اس نے اپنے اسلوب
کی ترجمانی کی ہے۔

عربی زبان و ادب کے بارے میں ابن خلدون مخصوص
اپنے زمانہ سے ہٹ کر ایسے نظریات پیش کئے ہیں جو
کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ زبانیں سب ملکات پر
فی کی تعبیر کو پیش کرتی ہیں۔ زبان کے نقص و کمال کا

اختصار ملکہ کے نقص و کمال پر منحصر ہے۔ مفرد الفاظ پر اس کا اختصار نہیں ہے بلکہ عظمت
کا اختصار تراکیب و قالب پر ہے۔ جب مفرد الفاظ کو مرتب بنا کر تراکیب کی شکل میں معانی
مقصودہ کی تعبیر کے لئے پیش کیا جاتا ہے تو زبان پر ملکہ کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ پھر کلام
میں مقتضائے حال کی رعایت بھی ملحوظ رکھی جاتی ہے یہی بلاغت ہے تاکہ سامع پوری طرح
استفادہ کر سکے۔ ابن خلدون نحویوں اور ادباء میں فرق ملحوظ رکھتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ نحو
ایک صفت جانتا ہے مگر عملاً پیش نہیں کرتا لیکن کلام عرب کو حفظ کرنے والے زیادہ بہتر
انداز سے تعبیر کرنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ بلاغت ایک قدر مشترک ہے تمام
اصحاب ادب میں جو کہ تعبیر پر قادر ہے۔ ابن خلدون فصیح لہجہ اختیار کرتے ہیں۔ جس کو
عوام سے اور اہل بدو سے اخذ کرتے ہیں۔ اس طرح ابن خلدون ادب کا ایک وسیع تصور
پیش کرتے ہیں۔ مورخ نحویوں کے جامع قوانین سے آگے بڑھ کر زبان و ادب کے ان پہلوؤں
کو دیکھتا ہے جن کا تعلق عوام الناس سے ہے۔ وہ لہجہ پر غور کرتا ہے اور معاشرہ کے ذوق
پر نظر رکھتا ہے۔ بدوی اور شہری ذوق کا فرق ملحوظ رکھتا ہے۔ ابن خلدون لغت بلاغت
اور ادبی استعداد میں اس فطری ملکہ کو ملحوظ رکھتا ہے جو تہذیبی زندگی میں تکرار و تمرین
سے پیدا ہوتا ہے۔

عبد الحمید یونس ایک فرانسیسی ناقد کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ ابن خلدون نے مقدمہ
کے آخر میں قصائد اور گیت لکھے ہیں جو عامیہ زبان میں ہیں۔ اس کا امکان بھی ہے کہ وہ
اشعار خود ابن خلدون کے ہوں جو لوگ تصور کرتے ہیں کہ یہ اشعار بعد میں کسی شخص نے
گڑھ کر کتاب کے آخر میں لگا دیے ہیں ان کو وہ خطی نسخہ مقدمہ کا ملاحظہ کرنا چاہئے جو
مصنف کے دور کا لکھا ہوا ہے اور شہر فاس میں قرون کی لائبریری میں موجود ہے۔

خود ادب کی تعریف یہ کی ہے کہ ادب کا مقصد بیان کاثر ہے، جو منظوم و منثور اور شائق کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ یہ ملکہ اشعار عرب کے حفظ کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ باوجود عظمت فن کے احساس کے وہ اپنے دور میں آزاد نہ ہو سکا۔

ابن خلدون کا آخری باب عربی زبان و ادب کے بارے میں ہے۔ اس میں آخری بحثیں زبان و بیان کے بارے میں کی گئی ہیں۔ البتہ باوجود وہی کے کہ انہوں نے سجع و صنائع کو چھوڑ دیا ہے ان کے یہاں سجع کا نام ہے جس کا ثبوت خود کتاب العبر کا نام ہے جس میں سجع کی وجہ سے ہے۔ یہ ان کے دور اور ان کے معاشرہ کی آواز باز گشت ہے۔ ورنہ سے تقلیدی بندھنوں کو توڑا ہے اور نئے فکری آفاق ہمارے سامنے کے فکر کی عظمت اور گہرائی کا اندازہ مقدمہ کا مطالعہ کرنے والا ہے۔

ہر لحظہ نیا طور، نئی برق تجلی

اللہ کیسے مرحلہ شوق نہ ہو کم

بڑا حصہ ڈاکٹر علی عبدالواحد وانی صدر شعبہ فلسفہ و عمرانیات کلیہ کے مقالہ مقدمہ ابن خلدون سے مستعار ہے۔ ملاحظہ ہو مجلہ بلد اول، شمارہ ۳ قاہرہ مصر مارچ ۱۹۶۳ء ص ۲۸۶ تا ۳۰۳۔

شق مئی ۱۹۸۷ء مقالہ الادب الشعبي عند ابن خلدون از عبد الحمید

نور محمد شاہ کامیاب

انڈیا کے نوریہ نور اللہ

شیخ نوریہ نور اللہ جو پور سے نہایت باکمال علماء صوفیہ اور شعرا وادباء وابستہ رہے ہیں۔ مگر شرقی اور مغربی سلاطین کی حکومت کے خاتمہ کے ساتھ اس خطہ کی ہرزم علم و فضل بھی درہم برہم ہونے لگی اور اب ان کے باقیات و آثار بھی معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔

نور محمد شاہ کامیاب کا تعلق بھی اسی شیرازہ ہند سے تھا جن کے ذکر سے افسوس ہے تاریخ و تذکرہ کے صفحات عموماً خالی ہیں۔ اتفاق سے راقم الحروف کو ان کے گاؤں بھادوں ضلع غنیمت میں جانے اور ان کے بعض آثار و تبرکات دیکھنے کا موقع ملا اور ان کے بعض ورثہ سے ان کے کسی قدر حالات و واقعات بھی معلوم ہوئے۔ ذیل میں ان کو اس خیال سے پیش کرنا مناسب معلوم ہوا کہ ممکن ہے آئندہ اہل علم خصوصاً تاریخ جو پور پر کام کرنے والوں کو اس سے مدد ملے۔

خاندانی حالات | ابوالقاسم نور محمد شاہ کے مورث اعلیٰ شیخ عطاء تھے، مغل بادشاہ

اکبر جب علی قلی خاں والی جو پور کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوا تو سکراول کے میدان میں اسے

شکست دینے اور الہ آباد پر قبضہ کرنے کے بعد بنارس ہوتا ہوا جو پور آیا تو اس مہم میں شیخ عطا بھی اس کے ہمراہ یہاں آئے اور جون پور کی کشش یہاں ان کے مستقل قیام کا باعث بن گئی۔ چنانچہ اٹال مسجد میں درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ ان کے علم و فضل اور زہد و تقویٰ سے جو پور

بچہ کچر فارسی شیلی نیشنل انسٹرکٹوریٹ۔ اعظم گڑھ۔

وران کا خاص مقدر ہو گیا اور ان کے گزارے کے لئے فلاح
نے لئے مختص کر دیا، اس میں ایزدی پور، سدھائی، رفیع پور
اور قریب شامل تھے۔ اس بڑی جاگیر کے مالک ہونے
اور بے نیازی سے اٹالہ مسجد ہی میں رہ کر درس و تدریس او
ر ہے اور جاگیر کی ساری آمدنی طلباء و مساکین پر خرچ کر دیتے
تھے۔ فرزند شیخ مبارک کے اصرار پر وہ صبر حد میں متقل قیام
را اپنے مکان کو ہی درس و تدریس کا مرکز بنایا اور قرب و
ماتے لگے، انہوں نے اس وقت مسلمانوں میں رائج بعض
نہ کے لئے بڑی جدوجہد کی ان کی یہ مصلحانہ مساعی بار آور
بخ مبارک اپنے والد کے صحیح جانشین تھے اور درس و تدریس
ش قدم پر گامزن رہے۔ انہوں نے بھی سادہ زندگی کو ترجیح
مساکین اور مسافروں پر خرچ کرتے رہے بعد کی نسلوں میں
اری رہا چنانچہ ان کے ورثہ میں محمد زکریا، عبدالوفار، محمد کئی
کے دادا عزیز وغیرہ اپنے زمانہ کے جید عالم ہوئے اور اطراف
صل کرتے رہے۔ ان کے بعد بھی اوصاف لعل محمد اور ان کے
بھی نمایاں رہے۔

محمد کے عہد میں دربار دہلی سے خطاب پا کر نواب سعادت
علی وادی شہرت سن چکا تھا مگر جب وہ یہاں آیا تو کسی
لیم کے لئے نہیں آئے۔ اس کی وجہ سے ناراض ہو کر اس نے

علماء و مشائخ کی جاگیروں اور جائدادوں کو ضبط کرنے کا حکم دیا۔ لعل محمد کی جاگیر بھی اس کی
رو میں آگئی۔ نواب اہل تشیع میں تھا اور اسے اپنے عقیدہ کی اشاعت میں غلو بھی تھا۔ چنانچہ
جن لوگوں نے شیعیت اختیار کر لی ان کی جائداد محفوظ رہی۔ لعل محمد جاگیر ضبط ہونے کے
بعد اپنی باقی ماندہ زمین پر زراعت کرنے لگے۔ ساتھ ہی گاؤں میں ایک دینی مدرسہ قائم
کر کے اس میں درس و تدریس بھی دیتے رہے۔ یہی مدرسہ آگے چل کر مدبرہ فاروقیہ صبر حد کے
نام سے مشہور ہوا اور اب تک اس کا فیض جاری ہے۔

لعل محمد ۱۸ سال کی عمر میں ظفر آباد کے شریف اور متدین زمیندار ابو سعید کی بیٹی کلثوم
بی بی سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے۔ خاندانی شرافت اور دینی تربیت کے اثر سے
کلثوم بی بی بہترین اور مثالی رفیقہ حیات ثابت ہوئیں۔ انہوں نے خوش حالی اور تنگدستی
دونوں حالتوں میں اپنے شوہر کا ساتھ اچھی طرح نبھایا۔

ولادت | لعل محمد کی شادی کے ایک سال بعد یعنی ۱۳۵۱ھ میں صبر حد میں ان کے
فرزند کی ولادت ہوئی، اس سلسلہ میں یہ روایت بھی ہے کہ خواب میں ان سے ایک بزرگ
نے فرمایا اس بچے کا نام نور محمد رکھو یہ اپنے نام کی طرح دنیا میں روشنی بکھیرے گا اور دین محمدی
کو پھیلاے گا۔ ان کی سنہ پیدائش سے متعلق ان کے حنفی زین الحق کے یہ اشعار بھی ہیں۔

گیارہ سو پینتالیس ماہی

باکو پتر دینہ گو سائیں

جنم تمہی بہو ہیرن دھاوا

گیارہ سو سینتیس پاوا

تعلیم و تربیت | گو نور محمد کی ولادت کا زمانہ سیاسی اور اقتصادی لحاظ سے
بڑا پر آشوب تھا تاہم اس وقت تک علم و ادب اور شعر و سخن کی گرم بازاری سرد نہیں ہوئی
تھی۔ ان کے والدین انہیں اسی قدیم نیچ پر تعلیم و تربیت دلانا چاہتے تھے جس نیچ پر ان کے

ہوئی تھی اور جس کی بدولت اس خاندان کی علمی روایت قائم
کی وجہ سے والدین کے منظور نظر تھے۔ چار سال کی عمر میں ان کو
نہیں شیخ کمال الدین جیسے قابل استاد کی سرپرستی حاصل
ہوئی تھی مگر والدین نے کہا کہ استاد نے بالآخر اس کی شکایت
سننے سے معذوری ظاہر کر دی ان کے والد اس شکایت
کے کہ انہوں نے غصہ میں نور محمد کو سخت سست کہہ کر ٹھکر

تو بیچ کے بعد نور محمد بھاگ کر گاؤں سے متصل (موضع ارند)
درخت کے نیچے ان کو نمیندا آگئی آنکھ کھلی تو اپنے سامنے ایک
دی اور مصیب جنگل کو دیکھ کر نور محمد رونے لگے بزرگ نے
پہنچی تو انہوں نے روتے ہوئے اپنی بات سنائی، بزرگ نے
کے لئے کہا انہوں نے والد کی خفگی کا ذکر کیا تو بزرگ نے
میں ہوں گے، ایک دعا بھی بتائی اور کہا کہ اسے پڑھتے ہوئے
کے چراغ روشن کر کے خدا تعالیٰ کو یاد کرو میں ہر مصیبت

رنگے اور والدین کی نظروں سے چھپ کر ایک خالی و تاریک
کے چراغ روشن کیا اور بزرگ کے بتائے ہوئے طریقے
لگے، نصف رات گزرنے پر وہی بزرگ ظاہر ہوئے اور
حصول علم سے رغبت پیدا ہو گئی بزرگ نے یہ خوش خبری

بھی دی کہ دنیا کے تمام علوم اب تمہاری دسترس میں ہوں گے۔

صبح ہوئی تو نور محمد کمرے سے باہر آئے والدین سے معافی مانگی والدین کو ان کے اس
تغیر احوال سے قدرتا خوشی ہوئی، انہوں نے تعلیم کے لئے پھر مدرسہ بھیجا، شیخ کمال الدین نے
نور محمد کو دیکھ کر گزشتہ اسباق یاد کرنے کا حکم دیا اور دوسری طرف متوجہ ہو گئے جب سبق
سنانے کا وقت ہوا تو استاد نے دیکھا کہ نور محمد گرد پیش سے بیگانہ کھوئے ہوئے انداز
میں بیٹھے ہیں، استاد نے اس کو غفلت پر محمول کیا اور غصہ میں ان سے سبق سنانے کے لئے
کہا جسے نور محمد نے بغیر کسی تامل کے سنا دیا۔ کہتے ہیں کہ اس کے بعد شیخ کمال الدین نے انہیں
عربی و فارسی کی چند بڑی کتابیں پڑھنے کو دیں۔ انہوں نے برجستہ معافی و مطالب کے
ساتھ ان اسباق کو بھی حل کر دیا۔ اس قلب باہمیت پر استاد کا حیران ہونا فطری امر تھا۔ چنانچہ
انہوں نے ان کے والد کو تمام حالات سے آگاہ کیا اور مزید تعلیم دینے سے یہ کہہ کر معذوری
ظاہر کی کہ اب یہ بچہ شاگردی کے دور سے گزر چکا ہے اسے کسی استاد کی ضرورت نہیں کیونکہ
کوئی غیر العقول طاقت اس کی رہنمائی کر رہی ہے۔

گو عوام میں اس طرح کی مشہور روایتیں عموماً غلو اور عقیدت پر مبنی اور رنگ آمیزی سے خالی
نہیں ہوتیں اس لئے یہ روایت بھی چاہے مستند و معتبر نہ ہو تاہم اس سے یہ خیال کیا جاسکتا ہے
کہ نیک والدین کی تمناؤں و دعاؤں اور خاص تائید ایزدی سے وہ ابتدائے اس راہ کے
سالک ہوئے جس کی منزل بعد کے واقعات سے ظاہر ہوئی۔ چنانچہ ظاہری تعلیم کی بجائے
وہ تزکیہ نفس اور اس علم حقیقی کے جو یا ہوئے جس کے ذریعہ معرفت و طریقت کی راہیں
روشن ہوتی ہیں اس طلب میں بار بار وہی بزرگ ہمیشہ ان کی رہنمائی کرتے رہے، جب
ان کی عمر بارہ سال کی ہوئی تو ظاہری تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اس موقع پر ان کے غیبی بزرگ

رشتہ ازدواج

نور الہی کی جستجو میں جب نور محمد کی سرگردانی اس حد تک بڑھ گئی کہ ان پر بے خودی کی کیفیت ہر وقت غالب رہنے لگی۔ ان کے والد نے احباب کے مشورے سے فیصلہ کیا کہ اب ان کو رشتہ ازدواج سے منسلک کر دیا جائے چنانچہ قصبہ بھادوں کے ہی ایک بزرگ خانوادے سے تعلق رکھنے والے شمس الدین حیدری کی صاحبزادی سکینہ بی بی سے ان کا عقد مسنون شعبان ۱۱۶۵ھ بمطابق ۱۷۵۸ء میں کر دیا گیا، والد کی وفات کے بعد نور محمد نے قصبہ صبر حد کو خیر باد کہہ کر بھادوں میں مستقل سکونت اختیار کی۔

اولاد

ان کے دو صاحبزادوں نصیر الدین اور غلام حسین کا ذکر بعض تذکروں میں ملتا ہے۔ لیکن ان کی ایک کتاب تحفۃ النصائح سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے تیسرے صاحبزادے ابوالفتح نامی بھی تھے جن کے لئے انہوں نے ایک کتاب بھی لکھی جو پند و نصائح پر مشتمل ہے جس شجرے میں صرف صاحبزادوں کا ذکر ہے۔ اس کے مرتب کو غالباً سہو ہوا ہے۔ مرتب شجرہ ذین الحق نور محمد کی ساتویں پشت میں آتے ہیں۔

سلسلہ تصوف

ابوالقاسم نور محمد شاہ کے خسر شمس الدین حیدری مولانا غلام احمد بن شاہ ابوالفتح بن شیخ نظام الدین بن شیخ فتح الدین بن شیخ راجو قتال کے مرید و خلیفہ تھے۔ بعد میں وہ مشہور بزرگ مولانا شاہ ابوالغوث گرم دیوان لہراوی کے مرید و خلیفہ ہوئے۔ نور محمد اپنے خسر کے ذریعہ سلسلہ چشتیہ سے منسلک ہوئے۔ مناقب غوثی میں سلسلہ چشتیہ سے منسلک ہونے کے متعلق لکھا ہے:

”اما بعد فیقول راجی الی رحمۃ رب الارباب نور محمد کامیاب غفر اللہ لہ
دلوالدید کہ چون ابن احقر الانام درین فرخندہ انجام بد ریافت سعادت عقبہ علیہ
حضرت قبلہ اقطاب و افراد محبوب الرحمن شاہ ابوالغوث گرم دیوان مدظلہ السامی

میراب ازدواجی زندگی کی بشارت بھی دی، یہ بزرگ کون
س ملتے تھے تاہم ان کے روحانی استاد کی چشمت سے

میں شاہ مشہور صوفی بزرگ تھے۔ انہوں نے نور محمد کو
محمد نے اپنی بھوجپوری مثنوی اندراوت میں اپنے استاد
خمار کیا ہے:

سودہ بھاؤں صبر حدناؤں

ایسی نصیر الدین کو سھانا

بن کے بارے میں لاعلمی ظاہر کی ہے۔ ان کے متعلق بعض
یک صوفی منش انسان تھے ان کا مقبرہ صبر حد کے پورب
ہے۔ سرکاری کاغذات میں روضے کا رتبہ دو درجہ درج
ہے جس کا نام ساگر ہے۔ اس کا رقبہ ایک ایکڑ چالیس
مربع کا کھنڈر ہے۔ ان کے روضے کی دیکھ بھال کے لئے
مستے جس کی تفصیل ۱۲۹۱ فصل کے مطابق ۸۳-۱۹۸۳
کے روحانی کمالات کے قصے آج بھی مقامی لوگوں کی
جنبہ کو خاصا مجمع نظر آتا ہے۔

کے دوسرے ممتاز مرشد و محبوب حضرت مولانا شاہ ابوالغوث
مات کامر چیمہ وہی ہیں اور ان سے ہی نور محمد کو اس سلسلہ

علازمت قبلہ کوین مشفق سکوی شیخ شمس الدین حیدری

کے شاگردوں کا ذکر کسی تذکرہ میں نہیں ملتا مگر ان کے خصال
تصنیف "مناقب غوثی" سے ضرور کچھ معلومات فراہم ہوتی ہیں
ہے کہ نور محمد لوگوں کی تصانیف و کلام پر اسلحہ دیا کرتے تھے

رہے:

روٹی "را در احوال آن حضرت تصنیف نموده اند و باعث
کثرت امور ضروری فرصت نمی یافتند تا بنظر ثانی محاسن
نمائند لہذا باین بندہ فرمودند کہ این کتاب را ہمراہ خود
موجب سعادت دارین است بندہ این مقدمہ را سر
ن قبول نموده در صحیح ساعی گردیدہ و در بعض محل را جا
نارت بلفظ قائمہ کرد"

بخشی کا نام ملتا ہے خود انہوں نے اپنی کتاب حکایات
۔ وہ اس عہد کے نامور شاعر و ادیب تھے۔ اہل تصوف
تلمی تصنیف خستہ حالت میں دستیاب ہوئی ہے جس کا

ب شوقی را اصلاحات نہ کردہ و آغاز داستان و انجام
ذی استعمال فرود گذارشتہ و معرفت اہل بلاغت برنگارشتہ
کاری از مقصود و راحت بازمی ماند و سامع مطلوب ستراحت

فوت می شود اگر ہر آدم نور محمد تو این اصل را کہ اصول کتب ہند است بعبارتی موجز
و استعاراتی مسلسل و تریبی لایق بنویسی کہ بر تباری و سامع ادمنت بہ نہایت

ثابت کردہ باشی بہ بیت

اعلام کار را فراشتن پس تخم کاری کاشتن
این بہت کاری دیگر می این کاہت این کاہت
کیا نور محمد شیعہ تھے؟
ہندی محققوں میں آچاریہ پنڈت رام چندر شکل۔ آچاریہ
چندر بی پانڈے۔ مسز سر لاشکل اور ڈاکٹر کنیا سنگھ نے نور محمد کو شیعہ فرقہ کا معتقد مانا ہے
لیکن راقم الحروف کے خیال میں یہ درست نہیں کیونکہ ان کی تصنیفات سے اس کا کوئی ثبوت
نہیں ملتا۔ ان کی مشہور مثنوی اندراوت و انوراگ بانسری ہے اور اندراوت میں موجود ایک
دہے سے ان کا سنی ہونا بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ فرماتے ہیں:

چار یار چاروں جس تارے دین گلن اد پر اجیارے

ابو بکر اور عمر بکھانوں عثمان بہوری علی کو جانوں

نیز انہوں نے اپنی مثنوی ہفت بحر کے ص ۶ پر چاروں خلفاء کی تعریف یوں کی ہے:

بر اصحاب اہم ہزاران درود خصوصاً بران چار دریای جود

ابو بکر صدیق ہم یار غار خدا سلام اول از و آشکار

عمر عدل را ساخت رونق پذیر بر اقتادہ را شدہ دستگیر

سیوم یار عثمان پاکیزہ خوی حیا یافتہ زند گانی از وی

چہارم علی بود شیر خدا ی دلیر و جوان مرد پاکیزہ رای

بہر چار یارش قوی گشت دین تو در شان یاران اوج بین

مثنوی کے ان اشعار سے ثابت ہے کہ شیعیت سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔

یہ روضۃ الحقایق ص ۱۶۵ پر حضرت حسینؑ کی شہادت کا ذکر
نے کی تلقین کی ہے ملاحظہ ہو:

العلیٰ کشتہ گردید بدشت کر بلا

دہنوز مرثیہ خوانند باگریہ و سوز

الایان دور افتادند آداب آن

نہ کزو می سزد خرد آن تابندہ رو

آدرند کہ سزد کرد و شکایتہا برند

لحذر ربخ گرد و روح شبیر و شیر

ہر ہے کہ نوہ و ماتم جو فرقہ شیعہ کا خاص امتیاز ہے اس کو وہ
شیعہ سے ان کا تعلق بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ شیعہ نہیں ہو سکتے
میں بھی اس مسلک کا کوئی اثر نہیں دکھائی دیتا۔

نے اپنی کتاب میں یہ لکھا ہے کہ ایک حقیقی شیعہ تصوف کا
شیعہ ہوتے تو تصوف کی دنیا میں قدم کیوں رکھتے۔ پنڈت جی
ہوتا تو وہ اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوتے۔ ڈاکٹر شمس عالم
ت میں ان کو سنی مسلمان ہی ثابت کیا ہے۔

شاعری کا آغاز ۱۲ سال کی عمر میں کیا اور اس کے محرک
ظاہر ہو کر ان کی قلبی ماہیت کی تھی ثنوی اندراوت
۱۲ سال کی سخت محنت کے بعد مکمل ہوئی۔ وہ خود کہتے ہیں:

پرانہ لاکو بھاکسی پوتھی پای پتی کو بانہ

یہ ثنوی دو حصوں میں ہے پہلے حصے میں ۱۸ ابواب اور دوسرے میں ۳۶ ابواب ہیں۔
نور محمد نے ہندوستانی عوام کے ذہن و مذاق کی رعایت کرتے ہوئے ثنوی میں ہندو
راجوں ہمارا ہوں اور دیوی دیوتاؤں کی کہانیوں سے بھی اپنے خیالات کے اظہار میں مدد لی،
لیکن اس کی وجہ سے ان کو بے دین کہا جانے لگا تو انہوں نے اپنے مخالفین کا جو اسب
اس طرح دیا۔

جانت ہے وہ سرجنہارا جو کچھ ہے من مرہم ہمارا

ہندو گنگ پر پاؤں نہ رکھیوں کا جو بہتیں ہندی بھاکھیوں

نہن اسلام مسلکے ما جیوں دین جیوری کر کس بھاجیوں

جہاں رسول اللہ پیارا امت کا مکتا دن ہارا

تہاں دوسرو کیسے بھاویں چچہ اسور سور کا ج ذآویں

ثنوی کا آغاز شاعر نے حمد باری تعالیٰ، نعت رسولؐ اور منقبت سے کیا ہے۔

چنانچہ کہتے ہیں:

ہی اکیل وہ سرجنہارا جانت ہے پرکت گیت ہمارا

کیٹھ لگن رب سس مر میرا کوؤ نہیں جوری تہ کیرا

کیٹھ رات ملی سکھ یا سوں کینہاں دن کا رچ ہے جاسوں

اندراوت کو مکمل کرنے کے بعد انہوں نے ایک نئی ثنوی ”نل دمن“ لکھی جو اب

نایاب ہے۔ ان کی تیسری ثنوی انوراگ بانسری کے بعض اشعار سے نل دمن کا سراغ

ملتا ہے۔

چھاؤی پارسی کند نواتیں ارسانا ہندی رس باتیں

بہا کھا اندر اوت جو جانا
کون کنادی دوسر بانی

متعلق کہتے ہیں :-

پہیر سنا یو د بچن منوہر
جاسوں پہیر سوچن سناوا
ادانوراک بانسری مدھر بجائی

طرح حمد باری تعالیٰ نعت و منقبت سے شروع ہوئی
وحدیث کی روشنی میں بیان کئے گئے ہیں کیونکہ شاعر
ت میں حشر اور جزا و سزا کا بیان اس طرح کیا ہے -
بہت کلیں پر سرتا کون (انشاق: ۱۲)

طرح کیا ہے :

جوں دوئی ہوت بنت نہیں کا جا
ایکی ہی دوؤ جگ ما نہیں
پوچھا جائی جنم جئیں پائی (انبیاء: ۱۷)

طرح موجود ہے -

گرب کھیں جک کوؤ نہ لھا
سپورن کوؤ ترمی نیارا (لقمان: ۱۸)
پر ہندومت سے متاثر ہونے کا شور زیادہ ہوا تو
اعری و اظہار خیال کا ذریعہ بنایا جیسا کہ خود کہتے ہیں -

دیکھ چین من و گسار
رستا پر ہندی بچن
دوسری جگہ کہتے ہیں :

گوہوں فارسی فارسی موی ہندی تاک مجھار اب ہندی مانک سوں گوہوں سنوار دہار
لہذا انہوں نے سنہ ۱۲۰۳ھ میں مثنوی "ہفت بحر" کی تصنیف شروع کی اور سنہ ۱۲۰۴ھ میں
اس کو مکمل کیا جیسا کہ اس شعر سے واضح ہے -

درین سال ہجرت کہ آمد ہزار
برفت از دویم صد کنوں پنجاہ
رواں کردہ ام مرکب خامرہ
ہفت بحر کے بعد انہوں نے سنہ ۱۲۰۴ھ میں روضۃ العاشقین کی تصنیف شروع
کیا اور اسے ایک سال میں مکمل کیا - شعر ملاحظہ ہو :

دریں سال کہ آمد ہزار و دو صد
تمنا کی تصنیف در سرفستاد
بیا و نکر روضۃ العاشقین
کرہست او کی شاہ نازنین

سنہ ۱۲۰۵ھ میں نور محمد نے روضۃ الحقائق کی تصنیف کی جیسا کہ اس شعر سے واضح ہے -

یکہزار و دو صد و پنج است سال
آمد اندر سخن سنجی دگر
سال ہجرت ای مدنی کو خصال
یاری خواہم ز حق داد دگر

یہ ساری مثنویاں اس عہد کی روایت کے مطابق حمد باری تعالیٰ اور نعت و منقبت
سے شروع ہوئی ہیں -

کے علاوہ نور محمد نے عربی و فارسی میں بھی بعض تحریریں
میں فقہ و حدیث پر ان کی کتاب کا ذکر ملتا ہے۔ فارسی
میں ہے مگر اب یہ عنقا ہے۔ نشر میں ان کی تحریروں کی

مع امراض انسانی ہے اور پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔

ہمارے کے طرز پر نشری داستان جس میں ایران کے
لیا گیا ہے۔

ان کے طرز پر چند نصاب پر مشتمل ہے جسے انہوں نے

لے سیاہی بارود اور رنگوں سے متعلق ہے۔

یہ ان کے پیر بھائی کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

مانے کے طریقوں اور اچار و مرہ بنانے کے متعلق ہے۔

نی کی کرامات و معجزات پر مشتمل ہے۔

یہ رسالہ جن دانس اور حشرات الارض کے شر کو دفع

مل ان کا دیوان "شرف نامہ" کے نام سے ہے۔

اور دیوان میں کہیں نور محمد کہیں شفیع اور اکثر

اندر اوت۔

جیسوں کو ماتم کتا کھن سوں دی

انوراک بانسری : کامیاب کنھ کون جگاوا
ہفت بحر : خدایا زور گاہ تو کامیاب
روضۃ العاشقین : نگاہ کرم کن برین کامیاب
روضۃ الحقائق : ساختن سیراب تشہ را باب
غزل : پر سید ازاں شوخ دلار شفیعی
کان نمکی یا شکری گفت کہ مردو

لیکن کامیاب ہی ان کا خاص تخلص تھا۔ دارالشفاء (بحرالحيوان) میں ان کی یہ تحریر

ملاحظہ ہو :

"بعد سپاس بقیاس خدائے تعالیٰ حکیم شانی بیہاں درود و سلام بید خباب زبدہ رسا

رسول اللہ علیہ السلام چنین گوید بندہ ضعیف و نحیف نور محمد کامیاب ... کہ این رسالہ

موسوم بہ بحرالحيوان در بیان امراض و معالجات صورت ترقیم یافتہ"

محمد شاہ کی مدح | نور محمد نے اندراوت میں مغل بادشاہ محمد شاہ کی مدح کی ہے ملاحظہ ہو یہ شعر

کہوں محمد شاہ بکھا نو
ایسی سورج دہی سلطانو

دھرم پنتھ جگ نیچ چلاوا
نبرہ سبری سوں دکھ پاوا

پھر میں سلاطین جگ کیری
ایس ہانس بنی ہیں جیری

رہی شاہ بٹ دھرم بڈھاوی
جد بہران مانکھ سکھ پاوی

سب کا ہو پر دایا دھری
دھرم بہت سلطانی کری

دھرم بھلو سلطان کون دھرم کری جون شاہ

سکھ پاویں مانکھ سب سب کو ہو ہی نباہ

وفات | ان کے سنہ وفات میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ سید اقبال احمد جوہپوری نے اپنی

تاریخ " میں نور محمد کی وفات سنہ ۱۳۳۵ھ تحریر کی ہے۔ جناب
راف اپنی کتاب " شعور و ادراک " میں ان کی تاریخ وفات
ہفتے ہیں کہ انہوں نے ۹۶ سال کی عمر پائی۔ زمین الحق پسر
اپنے مضمون " نور محمد شاہ کامیاب اور حالات زندگی " میں
قلم کیا ہے۔

بائیکل مختلف ہے۔ وہ ان کی تاریخ وفات " رضائے رب "
سنہ وفات سنہ ۱۸۰۵ء یعنی سنہ ۱۲۱۳ھ ظاہر ہوتا ہے۔ انہوں نے
۱۱ بروز چہار شنبہ شام کے وقت ان کا انتقال ہوا۔ اس
نہی ہے۔

وں کے شمال میں ہر بچنوں کی بستی کے نزدیک اسلامید
کے باغ میں موجود ہے۔ لیکن بڑی خستہ حالت میں ہے۔
ست کی جانب توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

حوالے

مذہب ذیل کتابوں سے فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

- ۱۔ شاہ (قلمی) ۲۔ مناقب غوثی (قلمی) مملوکہ دار المصنفین عظیم گڑھ
- ۳۔ ۴۔ ڈاکٹر شمس عالم : شیراز ہند کامیاب ناز صوفی شاعر
- ۵۔ ۶۔ انجمن احمد غظمی : تابش سہیل ص ۱۔
- ۷۔ ۸۔ ڈاکٹر شمس عالم : نور محمد اور اندراوت ص ۷

- ۸۔ اندراوت (قلمی) ص ۶-۹۔ اچاریہ پرشوتم چترودی : صوفی کاویہ سنگرہ ص ۱۵۶-۱۰۔
- گیش پرشاد دودی : ہندی پریم گاتھا کاویہ سنگرہ ص ۲۳۲-۱۱۔ ڈاکٹر سرلا شکر : جائسی کے
- پرورتی ہندی صوفی کوی اور کاویہ ص ۴۵۱-۱۲۔ ڈاکٹر کنیا سنگھ : ہندی صوفی کاویہ میں
- ہندی سنسکرتی کاچترن اور نروپن ص ۷۵-۷۶-۱۳۔ نور محمد کا جیون ورت وھرم اور سمپراپ
- ص ۷۳-۱۴۔ محمد علی حسین اشرفی : لطائف اشرفی ص ۳۷۳-۱۵۔ نور محمد کا جیون ورت ص ۷۷
- ۱۶۔ مکتوبات شمس الدین (قلمی) ص ۱۳۷-۱۷۔ قاضی الطرمبار کپوری : دیار پورب میں علم و علمار
- ص ۳۵۳-۱۸۔ حکایات الدریات (قلمی) ص ۶-۱۹۔ ہندی ساجتیا کا اتھاس ص ۷۷-۷۸
- ۲۰۔ انوراگ بانسری ص ۱۳-۲۱۔ سید اقبال احمد : شرقی دور حکومت میں جو پور کی تاریخ ص ۷۲
- ۲۲۔ رام لوجن تیواری : صوفی مت سادھنا اور ساجتیا

گل رعنا (مولفہ مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء)

دار المصنفین کی یہ مشہور و مقبول ادبی تصنیف آب حیات کے بعد اور موجودہ ادبی و تنقیدی دور سے

پہلے لکھی گئی تھی۔ یہ دراصل شعرائے اردو کا تذکرہ ہے جس میں ان کا منتخب کلام اور اس پر مختصر مگر جنبا تلابصرہ
کیا گیا ہے۔ مقدمہ میں اردو زبان اور اردو شاعری کی تاریخ اور اس کے آغاز و ارتقاء کا ذکر ہے مصنف نے
آب حیات کے تشنگوشوں کو مکمل کر کے اس کی غلطیوں کی تصحیح بھی کی ہے۔

گل رعنا کے نئے ادیشن میں مصنف کے خلف الرشید مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا ایک فاضلانہ
دیباچہ بھی شامل ہے جس میں تصنیف کی کہانی ہندوستان کے قدیم طرز تعلیم کی نتیجہ خیزی اور گل رعنا کی
تصنیف کی ضرورت و اسباب پر روشنی ڈالی گئی ہے اس کے ضمن میں آب حیات کی فرد گذاستوں کی
نشاندہی اور دوسرے مفید معلومات اہم اور دلچسپ ادبی حقائق بیان کئے گئے ہیں۔ اس کا مطالعہ
اردو زبان کے طلبہ کے لئے مفید اور ضروری ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

جلد علیہ

اور متعدد فقہی کتابوں کے مصنف مولانا خالد سیف اللہ رحمانی
بنی مدارس کے فضلا کی تحقیقی صلاحیتوں کو پروان چڑھانے
لعالی الاسلامی کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا ہے،
بیان کے موضوع پر اختصاص کے درجات بھی ہوں گے،
گئی کہ گورنر اس کے فارغین کی تعداد میں ہر سال اضافہ
بث و تحقیق کے میدان میں باصلاحیت افراد کی کمی شدت
کی کمی آگئی ہے امید ہے ہوشمند اور فعال علماء کی توجہ اور
سیاب ہوگا، خواہشمند طلبہ مندرجہ ذیل پتہ پر خط و

ونی، پہاڑی شریف روڈ، حیدر آباد اے پی ۵۰۰۰۰۔

باعث و اشاعت کے مسائل بھی کچھ کم نہیں اردو کے

اعتی اداروں کی زبان پر شکوے گلے ہیں، حالانکہ گزشتہ

یوں نے بیرون ملک خاصی مقبولیت حاصل کی ہے تجارتی

نفع بخش رہا، گزشتہ سال ۲۱۵ کروڑ روپے حاصل ہوئے

تھاپے میں قریب دو گئے ہیں، ایک رپورٹ میں بتایا گیا کہ

ہندوستانی برآمد کنندگان کے لئے ماحول سازگار ہے، ایک وقت وہ تھاجب کوئی قابل ذکر خریدار
یہاں کی مطبوعات کی خواہش بھی نہیں رکھتا تھا، اب ۶۰ فیصد سے زیادہ برآمد کنندہ ترقی یافتہ
ممالک کے بازاروں میں داخل ہو چکے ہیں، ان یورپی ملکوں میں آرٹ، مذہب، ثقافت اور فلسفے کی
کتابیں زیادہ مقبول ہیں، البتہ سارک ممالک میں ہندوستان کی شایع کردہ نصابی کتابوں کی مانگ
اب بھی سب سے زیادہ ہے، ہندوستانی ناشر کبھی صرف گائیڈ بکس تک محدود تھے، اب علمی و تحقیقی
کتابوں سے بھی ان کی شناخت ہونے لگی ہے، خاص بات یہ ہے کہ ہندی، گجراتی اور اردو کی کتابوں کی طلب
میں بڑا اضافہ ہوا ہے، ان روشن پہلوؤں کے باوجود یہ احساس عام ہے کہ زیادہ قیمت اور طباعت
کے نسبتاً پست معیار کا وجہ سے خاطر خواہ کامیابی نہیں حاصل ہو سکتی ہے، بین الاقوامی بازار کتب میں
ہندوستانی کتب کی قیمت کمی گنا زیادہ سمجھی جاتی ہے، اس کی وجہ طباعت اور کاغذ کی غیر معمولی قیمت
اور تربیت یافتہ عملہ کی کمی ہے، چند برسوں میں کاغذ گراں سے گراں تر ہوتا رہا ہے، عالمی بازار میں
مناسب قیمت رکھنے کے لئے کاغذی گراں کو نہ اعتدال میں رکھنا سب سے زیادہ ضروری ہے۔

عالمی وجہ یہ بھی ہے کہ ناشرین دوسروں کے برخلاف اپنی مطبوعات کے کیف و کم پر قانع ہو جاتے ہیں
بہتر شکل اور لائق و تربیت یافتہ افراد کی خدمات کی اہمیت ان کے نزدیک اب بھی کم ہے سب سے
بڑی بات یہ ہے کہ وہ اپنی مطبوعات سے دوسروں کو کامل طور پر باخبر اور واقف کرانے کے فن میں
بھی بہت پیچھے ہیں، جب کہ عالمی بازار کے ہر اہم کتب فروش تک رسائی نہایت ضروری ہے ناشرین
کی نظر میں ملکی قارئین سے زیادہ بیرونی قارئین کی پسند و ناپسند ہونی چاہئے، اس سلسلے میں ملک کے
ممتاز اشاعتی اداروں کے ذمہ داروں نے چند تجویزیں بھی رکھی ہیں، مثلاً بین الاقوامی نمائشوں اور
کتابوں کے میلوں میں بک اسٹال لگانے سے زیادہ ضرورت ہے کراچی، سیل اور انٹرنیٹ کے
ذریعہ کتابوں کو متعارف کیا جائے، سرکاری سطح پر ثقافتی تبادلوں میں نمونہ لطیفہ کے مظاہر کے

کتابوں پر کریڈٹ کی سہولت میں بھی اضافہ ہو، ریزرو بینک
نمائندوں سے ۱۸۰ دنوں میں کریڈٹ کی وصولی ضروری

ان میں زیادہ تر فری ٹریڈ زون ہونے کی وجہ سے

ہمارے ہاں مختصر وقت کی وجہ سے باہر کے تاجر

اغذ کو درآمدی ڈیوٹی سے مستثنیٰ قرار دیا جائے جس سے

ماہرین علم طبقات الارض ولیم ریان اور والٹر پٹین

طبقات کو نوحہ فلڈ نامی کتاب کے ذریعہ پیش کیا تھا۔

واسود کی تشکیل اس وقت ہوئی جب برف کے گچھلتے

اس وقت سمندر نے آبائے ناسفورس کے مانند

ایک آسمانی طغیانی نے پشتہ کے نشیب میں واقع

پانی میں بدل دیا، یہ آسمانی لہر ہزاروں میل خشکی کے

زمین اور چہرہ پرند نیست و نابود ہو گئے۔ ان

سے اسی سیلاب عظیم نے کسی اور ماسن کی جانب

یہ جگہیں مصر، مغربی یورپ اور مرکزی ایشیا ہوسکتے ہیں

آغاز بھی کیا تھا، مغربی محققین کو شک تھا کہ سیلاب نوح

بھی ہے، بلیکل آرکیولوجی کے مدیر ہرشل شینگ

کی روایت کو محض افسانہ سمجھتے ہیں، "بک آن جنیس

ہے جس میں سیلاب نوح کا ذکر کیا گیا ہے، لیکن اس

پہلے یعنی ۶۰۰۰ سال قبل گلاگامیش دانی روایت میں ایسے ہی سیلاب کا ذکر کرتی ہے۔ ریان اور

پٹین نے گونچ یا گلاگامیش کے طوفانوں کے بحیرہ اسود سے تعلق کو ثابت نہیں کیا لیکن ان کے

نظریہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ واقعہ اتنا خوفناک تھا کہ اس کو ہزاروں سال تک کہانیوں اور گیتوں

میں یاد رکھا گیا، اب اسی موسم گرما میں غوطہ خور سائنسدانوں کی ایک جماعت نے بحیرہ اسود کی

سطح سے قریب ساڑھے پانچ سو فیٹ نیچے ایک ساحلی پٹی کو دریافت کر کے ایک نہایت حیرت انگیز

تحقیق پیش کر دی، انہوں نے اس تہ آب ساحل کے کچھڑے ایسے صدف اور سپیوں کے باقیات

کو نکالا جو صرف میٹھے پانیوں میں ہی پائی جاتی ہیں، جدید کھنڈیوں میں ریڈیو کاربن کے استعمال سے

تجزیہ نگاروں نے بتایا کہ یہ سپیاں قریب ساڑھے سات ہزار سال پہلے اس ساحل سے غائب ہوئیں

اور پھر سات ہزار سال پہلے یہاں سکین پانی کی مخلوقات کا آغاز ہوا، اس غوطہ خور جماعت کے سربراہ

روبرٹ ڈی بلارڈ کے خیال میں "اسی پانچ سو سال کے وقفہ میں یہ سیلاب آیا اور قرآن و آثار

یہی ثابت کرتے ہیں کہ یہی سیلاب نوح تھا، اب صرف ہم کو خود یہ باور کرانا ہے کہ کھیل میں مذکور

سیلاب نوح بھی غیر طبعی اور قطعی اچانک سیلاب تھا، اس جدید دریافت کے متعلق ہرشل شینگ نے

کہا کہ سیلاب کی روایات کے اختلاف کے باوجود اگر بحیرہ اسود کی طغیانی کو سیلاب نوح قرار دیا

جائے تو انکار کی وجہ کیا ہے؟

بحیرہ اسود کی گہرائیوں سے ہزاروں سال قدیم سپیوں کو نکلنے اور ان کا تجزیہ کرنے کی ہم

کے ساتھ کائنات، کمکشاؤں اور ستاروں سے آگے کے جہانوں کا تجسس بھی بڑھتا جاتا ہے چنانچہ

ایک جدید تحقیق کے مطابق سائنسدانوں نے ہمارے نظام شمسی سے جدا ایک ستارہ کے ارد گرد

ایک اور کثیر سیاراتی نظام کو دریافت کیا ہے، یہ دریافت اس لئے بھی نہایت اہم تصور کی جا رہی

ہے کہ اس سے ستاروں کے آگے دوسرے اور جہانوں میں انسانی وجود کا امکان روشن نظر آتا ہے

سکھو میں چار اداروں کے سائنسدانوں کی دو جماعتوں نے مختلف آلات کے استعمال کے باوجود ایک دوسرے کے مشاہدہ سے سال سے معروف رصدگاہوں میں چند جدید ستاروں کے رہا پسٹون اینڈ میڈائی اس قدر روشن ہے کہ اب دور بین کی ایک کمکشاں میں دنیا سے ۳۴۵ نورس سال یعنی ۳۲۵ ٹریلین نسبتاً زیادہ قریب سمجھا جاتا ہے، اس ستارہ کے نظام شمسی کی یہ زندگی گزارنے کے لئے سازگار نہیں اس لئے نظام شمسی کے میں، مشتری کے نرغہ کشش میں جو ملبہ ہے اس سے ان کا دائرہ، اس ملبہ سے کسی خام کرہ ارض کی تشکیل ممکن ہے، مشتری کی ہے میں جن کی سطح پر پانی کا وجود نظر نہیں آتا، ان میں دوسیا ہے بتایا گیا کہ یہ روشن ترین ستارہ ہمارے سورج سے زیادہ ہرو اور مرخ کی باہمی مسافتوں یعنی، ۷۷ ملین اور ۳۳ ملین میل ہیں جہاں نظریہ کشش کا انطباق کیا جاسکے جس سے ایسے عظیم یوں سیاروں میں پہلا ۱۹۹۷ء میں دریافت ہوا تھا، یہ اپنے ہے کہ اس کا سال صرف، دن میں مکمل ہو جاتا ہے۔ زمین کی پرستش ہے، یہ پہلا موقع ہے کہ اس کمکشاں کے جلو میں کسی نئے بن فلکیات کا خیال ہے کہ اب اس دریافت کے بعد اس شک کو سے نہیں بلکہ مدھم دھندلے اور ازکار رفتہ ستارے ہیں جن کو آتا ہے، ایک متشکک سائنسدان ایلن باس نے کہا کہ یہ

دریافت اس یقین کی کلید ہے کہ ہم نے اس کے ذریعہ دوسرے نظام ہائے سیارگان کو پایا ہے۔ سائنسی مجلہ اسٹروفریکل جرنل میں شائع ہونے والی ان تحقیقات نے بہر حال چنداں سوالات قائم کئے ہیں کہ ہمارے نظام شمسی نے کس طرح ان میں عظیم ترین سیاروں کو وجود بخشا، یہ بھی کہا گیا کہ اس دریافت سے تشکیل سیارگان کا نظریہ ہا مندم ہوتا نظر آتا ہے۔ مختلط نظریہ پروفیسر ڈیوڈ فشر کا ہے کہ اسلٹ ہا منسانی تحقیق و جستجو کے ایک نئے باب کا مشاہدہ کر رہے ہیں، ہاں یہ ضرور ہے کہ ان اجرام فلکی کی ندرت اور غیر متوقع دریافت یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ ہم کہاں ہیں اور ہمارا مقام اور کہاں ہو سکتا ہے، یہ سوال بہر حال انسان کو بے چین کئے جائے گا کہ ہمارا نظام شمسی آخر کس آسمانی حکمت کا نتیجہ ہے۔

اسرار کائنات میں محو انسان کا جذبہ تحقیق اپنی اصل کی دریافت کے لئے بھی سرگرم عمل ہے، مشرقی افریقہ کے مشہور زمانہ کاسٹ لوسی کو انسان کے قدیم ترین مورث کا نامزدہ خیال کیا جاتا ہے، ان صفحات میں اس کا ذکر آچکا ہے، اب مجلہ سائنس کے ایک شمارہ میں اس بھی قدیم انسان کے مورث اعلیٰ کے نشانات کی خبر دی گئی ہے، عدیس ابابا کے ایک تحقیقی ادارے کے سربراہ اور کیلی فورنیا یونیورسٹی کے سائنسدان ٹم و ہارٹ نے افریقہ کی ایک تحصیل کے کنارے ۲۵ لاکھ سال پہلے کی انسان نامخلوق کے بعض پتھر کے اور تلاش کئے ہیں جن سے گوشت وغیرہ کاٹنے کا کام لیا جاتا ہے، اس سے غذا کو کاٹنے والے اوزار کے قدیم ترین استعمال کا علم بھی ہوا، ایتھوپیا کے ایک صحرا میں موجود ان اوزاروں کی دریافت کو GARIHI یعنی حیرت کا نام دیا گیا، یہ مقامی بولی کا لفظ ہے، سائنسدانوں کے بقول یہ یہ دریافت صحیح جگہ اور صحیح وقت پر ہوئی، ٹم و ہارٹ کے الفاظ میں یہ قدیم تر اور قدیم ترین نسل انسانی کے درمیان ربط و تعلق کو واضح کرتی ہے۔

ڈاکٹر عطا کریم برق

برق کو وفات پا گئے تھے، لیکن ان پر گنجائش نہ نکلنے کی وجہ سے کلکتہ بلکہ ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کے ممتاز عالم شمار ملک کے ان دانشوروں میں ہوتا ہے جو اپنی فارسی دانی میں بھی مقبول تھے۔

ان کے ایک معزز اور تعلیم یافتہ گھرانے کے فرستے ان کی فارسی اور دینیات کی ابتدائی تعلیم گاؤں میں ہوئی، اعلیٰ تعلیم کلکتہ یونیورسٹی سے فارسی میں ایم اے کیا، اپنے استاد و مرزا ۱۹۰۶ء میں اسکالرشپ پر ایران تشریف لے گئے جہاں سے ۱۹۰۷ء میں ہندوستان واپس آئے اور جنوری ۱۹۰۸ء میں اس سے وابستہ ہوئے اور ترقی کے مراحل طے کرتے ہوئے بحر کے عہدے تک پہنچے۔

ان کی تحقیق کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے علمی ادبی اور تحقیقی کاموں پر مزید صدیقی جیسے فاضل سے بھی رہنمائی حاصل کی، ۱۹۲۷ء میں زبان و ادبیات بنگالی کے عنوان سے اپنا تحقیقی مقالہ دو جلدوں میں لکھ کر ان کو ڈی لٹ کی ڈگری تفویض کی۔ ان کی دوسری کتاب

”جستجوئے احوال و آثار صفی علی شاہ“ ایران سے ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی، اس میں صفی کے حالات اور کارناموں پر سیر حاصل بحث کی ہے، مشہور ایرانی فاضل سعید نفیسی نے اس پر عالمانہ مقدمہ تحریر کیا تھا۔ انہوں نے ہمارے ایک صوفی بزرگ شیخ آمون کے دو رسالوں تحقیق المعانی اور مطلوب المبارک کی تدوین کی اور اسے سی۔ سی۔ بوس کی ”رباعیات خیام“ کے انگریزی ترجمے کو ایڈٹ کیا۔ کورس کی متعدد کتابیں لکھیں، ان کی کئی کتابیں ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہیں، تصانیف کے علاوہ اردو، فارسی اور انگریزی میں سینکڑوں مضامین لکھے جو ایران اور ہندوستان کے اہم جرائد و مجلات میں شائع ہوئے۔

برق صاحب کو شعر و سخن کا اچھا ذوق تھا، اردو فارسی دونوں میں داد سخن دیتے تھے، آخر میں یہ کوچہ چھوڑ دیا تھا، طالب علمی کے زمانے میں افسانے بھی لکھتے تھے۔

ڈاکٹر عطا کریم کو فارسی زبان و ادب پر عبور تھا، ایران میں قیام کے زمانے میں وہاں کے دانشوروں سے ملاقات و استفادہ کر کے جدید فارسی میں بھی مشق و مہارت بہم پہنچائی۔ اس زبان سے نسبت رکھنے والے اکثر اداروں اور انجمنوں سے ان کا تعلق تھا، کل ہند انجمن استادان فارسی کے بانیوں اور سرگرم ممبروں میں تھے، ۱۹۳۶ء میں کلکتہ میں ایران سوسائٹی قائم ہوئی تو اس کے موسس ڈاکٹر محمد اسحاق کے کاموں میں ہاتھ بٹایا اور ہمیشہ اس سے گہرا تعلق رکھا، وہ اس کے تاحیات رکن ہی نہیں ایک زمانے میں صدر بھی رہے۔ ڈاکٹر محمد اسحاق کے انتقال کے بعد انڈو ایرینیکا کے فارسی سیکشن کی ادارت بھی سنبھالی اور اس کے ادارے لکھے سوسائٹی کی ذمہ داری جب خواجہ محمد یوسف کو سپرد کی گئی تو برق صاحب ان کے بھی معتمد رہے۔ ان کی فارسی خدمات کے صلے میں صدر جمہوریہ نے انہیں انعام و فخر سے سرفراز کیا۔

ڈاکٹر عطا کریم صوم و صلوٰۃ اور اردو وظائف کے پابند اور بزرگان دین سے گہری

لاہور ان کی لاش کلکتہ سے بہار لائی گئی اور شیخ آمون کے

دوبھی تھا، کلکتہ کے قومی و ملی کاموں میں شریک رہتے،

ان کے زمانے میں بڑی ہمت و جرات سے کام لیتے اور
بلکوں میں منتقل نہ ہوتے۔

میں تھے، گفتگو میں شیرینی اور حلاوت ہوتی، راقم سے

میں کا نقش دل پر چھوڑ جاتے، وضع داری، انکسار،

برکت کا خاص جوہر تھا۔

بہت تھے ادھر تنفس کی تکلیف بہت بڑھ گئی تھی ہوش

تھی آخر رفیق اعلیٰ سے جاملے، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے

آمین۔

عبدالرؤف رحمانی

۱۳ نومبر کو ملک کے مشہور عالم اور جمعیت اہل حدیث

کی وفات کی خبر آئی اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

پیدا ہوئے تھے، ابتدائی اور کسی قدر عربی تعلیم حاصل کرنے

لایا جو غیر منقسم ہندوستان میں جمعیت اہل حدیث کا سب سے

موجودہ ضلع سدھارتھ نگر کے ایک خوش حال زمیندار

میں تشریف فرما تھے دینی و ملی خدمت کو ترجیح دیا اور زمین و

علم کی اشاعت اور دین کی دعوت کا کام انجام دینے میں

fiaz

مصرف ہو گئے، ان کے دیندار والد حاجی نعمت اللہ خاں نے اپنے پس اندہ علاقے میں علم و

دین کو فروغ دینے کے لئے ایک مدرسہ سراج العلوم قائم کیا تھا اور اسے اخراجات کے معاملے

میں خود کفیل بنانے کے لئے نیپال کے ایک موضع کی اپنی آراضی میں وقف کر دی تھی مولانا عبدالرؤف صاحب خدمت

اور دماغ سوزی سے اسے بڑی ترقی نصیب ہوئی اور اب نیپال کے علاوہ بستی، گونڈہ، دیوریا،

گورکھپور اور دوسرے مقامات کے تشنگان علم اس سے سیراب ہو رہے ہیں۔

مولانا اسی مدرسہ کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر تحریر و تصنیف کا کام بھی براہ انجام دیتے

رہے، ان کی چھوٹی بڑی تصانیف کی تعداد ۵۰ ہو گئی، جن میں دلائل توحید باری تعالیٰ، صیانت الہدیٰ،

نصرۃ الہدیٰ، فضائل سید الانبیاء، حقوق و معاملات، خلافت راشدہ اور ایمان و عمل وغیرہ مشہور

ہیں، اکثر دینی رسالوں میں ان کے مضامین بھی برابر چھپتے رہتے تھے۔ خود ان کی سرپرستی میں جامعہ

سراج العلوم سے ایک دینی ماہنامہ السراج پابندی سے شایع ہو رہا ہے۔

مولانا شیریں بیان واعظ و خطیب اور سحر بیان مقرر تھے ملک کے مختلف کے خطوں تقریر کے لئے وہ عمر

کے جاتے تھے اور لوگ دور دور سے ان کی تقریر سننے کے لئے آتے تھے۔ وہ اپنی علمی، تعلیمی اور دینی و دعوتی خدمات کی بنا پر

ہندو نیپال ہی نہیں عالم عربی میں بھی روشناس تھے، اسی لئے نیپال کی جانب رابطہ عالم اسلامی مکر مکر کے مقرر ہوئے تھے۔

وہ اپنے اعتدال کی بنا پر ہر طبقہ و مسلک کے لوگوں سے تعلق رکھتے تھے مولانا عبدالماجد دریا بادی مولانا

شاہ معین الدین احمد ندوی اور مولانا علی میاں مدظلہ سے ان کے مخلصانہ روابط تھے، مجھ پر بھی ان کی شفقتیں

تھیں اور کبھی کبھی خط و کتابت بھی رہتی تھی۔ ایک مرتبہ میں گونڈہ اور ڈومریا گئے گیا تو مولوی عبدالحمید

ندوی کے ہم راہ مولانا کی خدمت میں جھنڈا نگر بھی حاضر ہوا، بڑی محبت سے پیش آئے اور بڑا اعزاز

کیا، فجر بعد طلبہ و اساتذہ سے خطاب کرنے کا موقع بھی عنایت فرمایا۔

مولانا کی طویل عمر علمی دینی اور دعوتی کاموں میں بسر ہوئی، اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم کو

بہشت برین میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین!

”ض“

شہودیۃ

محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 ﷺ

سید محمد دی

طُوبَىٰ لِرُحُودِكَ بُشْرَىٰ لِيَوْمِ رُودِكَ
 عَطَّرْتَ فِضَاءَ مِيقَاتِ عَرَفِ وَجُودِكَ
 نَزَّهْتَ طِبَاعًا مِنْ حُسْنِ شُؤْدِكَ
 نَوَّرْتَ عَقُولًا مِنْ نُورِ وَدُودِكَ
 أَجَلْتَ نَفُوسًا مِنْ حُسْنِ عُمُودِكَ
 فَالْرُشْدُ مُبِينٌ مِنْ أَجْلِ وَفُودِكَ
 فَالِدِّينُ عَزِيزٌ مِنْ فَضْلِ جُودِكَ
 فَالْقُصْبُ نَجْوَىٰ مِنْ نُورِ قُودِكَ
 فَالسَّعْدُ قَسِيمٌ مِنْ بَعْدِ سُودِكَ
 أَرْضِيَّتِ الْهَامُ مِنْ طَوْلِ جُودِكَ

تو روح بھی نہیں ڈال گئی تھی کہ یعنی اللہ تعالیٰ نے آپ کو

مخلوق با شہنائے انبیاء و صلحا را ایک (بقیہ حاشیہ ص ۳۷۵ پر)

۱۱۔ اَبْصُرَتْ جَمَالًا شَاهَدَتْ جَلَالًا
 ۱۲۔ يَا ذَاتَ قُنُوتٍ اَجَلٌ بِقُنُوتِكَ
 ۱۳۔ سُمِّيتَ اَمِينًا فِي اللُّوْحِ وَ اَرْضِ
 ۱۴۔ اَلْكَرَمِ بِقُدْرَتِكَ اَنْعَمَ بِطُغُورِكَ
 ۱۵۔ يَا مَرْبَّ قَطِيبٍ يَا مَرْبَّ قَعَطِيسٍ
 ۱۶۔ يَا نُورُ وَ نُوْرُ اَرْوَاحِ بَدَنٍ وَ هَرٍ
 ۱۷۔ قَدْ نَرَا سِرَّ خَيْرِكَ يَا ذَا خَرِ شَفَاعَتِكَ

شَافَهَتْ مَلِيكًَا فِي سَيْرِ سُودِكَ
 مَا نَرَا نَحْنُ مَدِيحٌ فِي وَصْفِ حُدُودِكَ
 قَدْ صِرْتَ عِمَادًا مِنْ صِدْقِ وَعُودِكَ
 اَحْسَنْتَ اِلَى الْكُلِّ بِفَيْدِكَ وَ جُودِكَ
 حُشْمَانِ حَبِيبٍ مِنْ رُوحِ خُلُودِكَ
 مِنْ اِلِ رَسُوْلِكَ مِنْ فَحْبِ جُمُودِكَ
 فَالْعَبْدُ سَعِيدٌ مِنْ لَمَسِ عُمُودِكَ

ترجمہ

۱۔ اے ملکتے ہوئے پھولوں کی خوشبوئے گلاب پھولوں کے عطر
 قابل مبارکباد ہے آپ چمکنا اور مسرت بخش خبر ہے آپ کا
 تشریف لانا۔

۲۔ میرے دل کی ٹہنی میں آپ نے پھول کھلا دیے ہیں اپنے وجود پاک کی خوشبو سے فضا ہمکا دی ہے

۳۔ آپ نے دلوں کو تازگی بخشی ہے پرمردگی کے بعد اپنے ظاہر ہونے کے حسن و جمال سے اپنے طبیعتوں کو پرہیز

(بقیہ حاشیہ ص ۳۷۵) طویل عرصہ تک خون و اضطراب میں مبتلا ہوگی اور حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت

عیسیٰ علیہ السلام تک جملہ انبیاء علیہم السلام جلال خداوندی دیکھ کر بارگاہ ایزدی میں مخلوق کے جلد حساب و کتاب

ہونے اور بخشش و کرم کا معاملہ فرمائے جانے کی التجا پیش کرنے سے غدر کریں گے۔ لیکن آپ تمام اولین و آخرین

کی درخواست پر رب جلیل کے سامنے سر بسجود ہو کر اپنے طویل سجدے میں ناقابل بیان حمد و ثناء الہی پیش کر کے

الحکم الہامی کو مخلوق کے ساتھ عفو و درگزر کا اور رحم و کرم کا معاملہ فرمانے پر اور جلد حساب و کتاب شروع

کئے جانے پر راضی فرمائیں گے۔ اسی کا نام شفاعت کبریٰ ہے۔ اس شفاعت کبریٰ کے بعد دیگر انبیاء علیہم السلام کی

شفاعتیں قبول کی جائیں گی (خلاصہ مضمون احادیث شفاعت)

اور اپنے بہت محبت کرنے والے پروردگار کے
نور سے انسانی عقلوں کو روشن فرمایا۔

آپ نے حسن و فاضل اور مروت کے حسین و جمیل
نقوش قائم فرمائے۔

پس آپ کے تشریف لانے سے راہ ہدایت
کھل کر سامنے آگئی۔

پس آپ کی کوششوں کی برکت سے دین باعزت و
سر بلند ہے۔

آپ کی صحبت کے نور سے اصحاب کرام ہدایت کے
ستارے بن گئے۔

اس اعتبار سے انبیاء علیہم السلام کو نبوت کی سعادت
آپ کی سعادت کے بعد تقسیم کی گئی ہیں۔

آپ نے اپنے طویل سجدہ سے پروردگارِ عالم کو راضی
کر لیا ہے۔

آپ نے سفر معراج میں مالکِ ارض و سما سے
بالمشاوہ گفتگو فرمائی۔

کہ کلام الہی "مَا زَاغَ الْبَصَرُ" آپ کے حدود

رب کریم کے حضور کتنا حسین و جمیل آپ ادب تھا۔
۱۳۔ آپ کا اسم گرامی لوح محفوظ میں بھی اور دنیا
میں بھی امین رکھا گیا۔

۱۴۔ آپ کا تشریف لانا کس قدر باعزت ہے
اور آپ کا ظاہر ہونا کس قدر نعمت والا ہے

۱۵۔ اے پروردگار پس خوشبوئیں بکھا دیجئے
اور معطر کر دیجئے۔

۱۶۔ اے نور والے خدائے پاک ماہتابوں کی
اور فواح پر بھی نور افشانی فرمائیے۔

۱۷۔ اے مخزن شفاعت آپ کی قبر مبارک کی
زیارت کا شرف اس بندہ عاصی کو حاصل
ہوا ہے۔

نعت

از جناب اقبال عظیم کراچی۔

نعت میں کیسے کہوں ان کی رضا سے پہلے میرے ملتے پہ پسینہ ہے شہنا سے پہلے
نور کا نام نہ تھا عالمِ امکان میں کہیں جلوہ صاحبِ لولاک لما سے پہلے
ان کا دروہ در دولت ہے جہاں شامِ بحر بھیک ملتی ہے فقیروں کو صدائے پہلے
میری آنکھیں مرارستہ جو نہ روئیں اقبال میں دینے میں ملوں راہِ شہنا سے پہلے

رب کیا محصلوں کو

علیم دی اور افعال

کی خوش خبری دینے

سے آگاہ کرنے والے

مضبوط کیا اور

ن فرمایا۔

لی کر دیا اور لوگوں

یا۔

اس وقت نبی کریم

آدم علیہ السلام

بی تھے۔

کے لئے شفاعت

پس

جمال خداوندی

بھی مشاہدہ کیا۔

نب معراج میں

قرآن مجید ہو۔ یہ اس زمانے کا کوئی امتیاز نہیں کہ ایک نوجو کو کتاب الہی کی خدمت کی توفیق ہوئی، قدیم زمانے میں ایسے ہی جامع کمالات اور مجمع البحرین افراد پیدا ہوتے تھے۔ کتابت اور پرورن کی تصحیح پر غلطیوں کو توجہ نہیں دی گئی۔ اغلاط نامہ کے باوجود بھی خاصی غلطیاں رہ گئی ہیں آیات والفاظ قرآنی کی صحت و درستگی ضروری تھی۔

سید الطاف علی بریلوی حیات و خدمات از جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی،

متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸۰، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: آل

پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، راجہ ۱۰/۵، سید الطاف علی بریلوی روڈ، ناظم آباد، کراچی۔ پاکستان۔

جناب سید الطاف علی بریلوی کی زندگی قوم کی اصلاح و تعلیم کی فکر و ترقی کے لئے وقف رہی، علی گڑھ میں ان کی تعلیمی خدمات سے لوگ اچھی طرح واقف ہیں، پاکستان منتقل ہونے کے بعد انہوں نے پاکستان میں آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی اور اس کا آرگن "العلم" کے نام سے جاری کیا، کراچی کے دوسرے علمی و تعلیمی اداروں سے بھی ان کا ربط ضبط استوار رہا، فاضل مصنف نے زیر نظر کتاب لکھ کر اپنے قابل فخر عزم و محنت کی روح کو شاداں کرنے کے علاوہ قومی تاریخ کے ایک اہم فریضہ کو ادا کرنے کی کوشش کی ہے، یہ کتاب ۱۹۷۲ء میں طبع ہوئی لیکن ہم کو یہ بڑی تاخیر سے موصول ہوئی تاہم اس کی افادیت برقرار ہے، گو یہ تقسیم سے پہلے کے حالات کو محیط ہے، تاہم آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، وار دھاتا تعلیمی اسکیم، ودیا مندر اسکیم، انجمن مصنفین، اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ، میڈیکل کالج علی گڑھ، انجمن ترقی اردو وغیرہ کی مفصل روداد کی وجہ سے یہ اس صدی کے نصف اول کے مسلمانوں کی تعلیمی تاریخ بن گئی ہے، خصوصاً بیت المصنف اور میڈیکل کالج علی گڑھ کی کئی بھولی بھری یادیں اس سے تازہ ہو گئی ہیں، وار دھاتا تعلیمی اسکیم کے متعلق سید بریلوی مرحوم نے یہ خدشہ ظاہر کیا تھا کہ "اس اسکیم کا منشاء اردو زبان کی ترقی کو روکنے اور

قرآن عظیم از جناب میجر جنرل محمد نواز ملک، بڑی تقطیع،

طباعت مناسب، صفحات ۹۲۵، جلد مع گرد پوش، ہدیہ ۲۵۰ روپے،

رخ قرآن، ۱۱ ویسٹریج، ۱، پشاور روڈ، راولپنڈی، پاکستان۔

ایک مضمون کو مختلف پیرایوں میں بیان کیا گیا، جن کی یکجائی کا

تھا، لائق مصنف نے اسی خیال کو برسوں کی محنت اور جدوجہد

میں دیا کہ سادھے تیرہ سو موضوعات قائم کر کے ان کے متعلق تمام

جگہ کر دی جو یقیناً بڑی کد کاوش کا نتیجہ ہے، قرآن مجید کے اس

مات کو حروف تہجی، حروف مادہ اور شخصیات و واقعات کے لحاظ سے

کا آغاز قدرتا اللہ کے لفظ سے ہوا ہے اس کے متعلقات میں اسماء

یانات، قوانین و معجزات، ارادہ و اختیار، علم و اذن وغیرہ سے متعلق ہر

ح کی گئی ہے کہ ذرا سے وقت میں ان کے بارے میں تمام آیتوں کا علم ہو جاتا

سو مات کا حال ہے، اس اشاریہ کی فہرست پچاس صفحات میں ہے کتاب

معارف بریگیڈیر جناب گلزار احمد کے قلم سے ہے، البتہ یہ کہنا ضروری نہیں

ہماری تفاسیر کی محتاج نہیں یا اہل علم وہ ہیں جو علوم حاضرہ سے بہرہ مند

قرآن مجید سے عشق کو آگ اور پانی کے اجتماع ضدین سے تعبیر کرنا

جامع تصویر یہ ہے کہ اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔
قیمت - ۵۰ روپے

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔
قیمت - ۵۶ روپے

☆ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔
قیمت - ۲۰ روپے

☆ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔
قیمت - ۳۲ روپے

☆ امام رازی: امام فخرالدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔
قیمت - ۴۵ روپے

☆ حکمائے اسلام (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔
قیمت - ۵۰ روپے

☆ حکمائے اسلام (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔
قیمت - ۳۰ روپے

☆ شعر الہند (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔
قیمت - ۹۳ روپے

☆ شعر الہند (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔
قیمت - ۷۵ روپے

☆ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔
قیمت - ۸۰ روپے

☆ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔
قیمت - ۱۲۵ روپے

☆ انقلاب الامم: سر تطور الامم کا انشاء پردازانہ ترجمہ۔ (زیر طبع)
☆ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت - ۴۰ روپے

اور اور رسم الخط کو مٹانے کا ہے ہندوستانی زبان کا لغو محض ایک فریب ہے کتاب کے

پہلے کھنڈ کی اسلامی تاریخ اور اس علاقے کے قدیم مدارس کا باب بھی عمدہ ہے، بریلوی مرحوم

ساک کے ذکر میں اس علاقہ کی تہذیبی اور سماجی زندگی کی بڑی دلکش اور موثر تصویر کشی کی گئی ہے

حب ذوق کے کتب خانے کی زینت بننے کے لائق ہے۔

میں مقالہ نگاری کا ارتقار (۱۸۷۵-۱۹۵۰) از ڈاکٹر ابوسفیان اصلانی

سطح القطیع عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۳۲۷، قیمت ۷ روپے، پتہ: ڈاکٹر

فیضان اصلاقی شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

زبان و ادب اور علوم و فنون کو فروغ دینے میں تمام عرب ملکوں میں مصر کو خاص مرتبہ

ور جدید میں صحافت کی ابتدا ہوئی تو اس میں بھی مصر کو سبقت حاصل ہوئی اور آج بھی

ت میں سب سے نمایاں اور ممتاز ہے اسی صحیفہ نگاری نے جدید مقالہ نگاری کی راہیں ہموار

کیں میں اسی تعلق سے جمال الدین افغانی سے طر حسین و عباس محمد العقاد تک نواہیے اہل قلم

علمی مشاغل کا ذکر کیا گیا ہے جنہوں نے عربی میں مقالہ نگاری کے فن کو نئی جہتیں اور

ان میں شیخ محمد عبدہ، سید رشید رضا اور احمد لطفی و احمد امین اور زیات و رافعی

ہیں لائق مصنف نے اصل عربی مراجع سے استفادہ کر کے مصر کی اس ادبی تاریخ کے

کے نقوش غنت و سلیقے سے اجاگر کئے ہیں، البتہ زبان اور خود اپنے خیالات و تحفظات

کا طرز خواہ توجہ کی کمی محسوس ہوتی ہے، خیالات کا تضاد بھی نظر آتا ہے۔ زبان و بیان کو

تعدد میں عربی اقتباسات جن کو نمونے کی شکل میں پیش کیا گیا ہے بغیر ترجمے کے ہیں

جو اپنے موضوع پر یہ اچھی کتاب عربی زبان و ادب کے قدر دانوں خصوصاً طلبہ کے

راہنما ثابت ہوگی۔

ع۔ ص۔